

Colegio Waldorf Temuco
Camino Monteverde km1,8
Sector Monteverde
Comuna Temuco.
[www. waldorftemuco.cl](http://www.waldorftemuco.cl)
Araucanía, Chile

PLAN DE ESTUDIO COLEGIO



PLAN DE ESTUDIO DEL COLEGIO WALDORF TEMUCO

INTRODUCCIÓN

Queridas familias del proyecto Waldorf Temuco, este plan de estudio ha sido elaborado por los maestros de pre-básica y básica de nuestro colegio.

Nuestro intento ha sido lo de fusionar varios aspectos en este trabajo; hemos considerado de suma importancia mantener siempre en el corazón los principios generales de la pedagogía Steiner-Waldorf y el estudio de la antroposofía y, al mismo tiempo, tener en cuenta las características únicas de nuestra realidad. Bajo esta visión, y con el apoyo de todas las familias, el proyecto se ha desarrollado como una iniciativa abierta a todos los contextos sociales y culturales, sensible a la contextualización curricular más cercana, a la realidad histórico cultural de la región y, en sentido más amplio, a la cultura sudamericana.

En la elaboración de este plan de estudio hemos intentado poner nuestro sello partiendo de los aprendizajes que como maestros estamos adquiriendo en estos años. Al mismo tiempo nos hemos basado en algunos textos que nos han servido de guía en el camino pedagógico desde el jardín de infancia hasta octavo básico.

Esperamos que este trabajo les pueda ayudar a comprender algo más de lo que es el proceso evolutivo del ser humano y de como la educación Waldorf pueda acompañar al niño para que llegue a la vida adulta con un bagaje de experiencias que lo haga un ser libre frente a la vida.

Como maestros estamos siempre a disposición para aclarar cualquier tipo de duda sobre los temas planteados.

Por último, es importante precisar que este plan de estudio es una elaboración a partir de las experiencias que como docentes hemos tenido hasta el momento de su redacción y que por lo tanto, como todo ser vivo, es en continua evolución, sobretodo para los cursos por los que no tenemos una experiencia directa.

LA ANTROPOSOFIA COMO BASE PARA LA EDUCACIÓN WALDORF

La educación, como una flecha que se dispara lejos, apunta a replantear, diseñar y operar las reformas sociales necesarias para el desarrollo de una sana colaboración entre los seres humanos. Para lograr esto, es necesario comprender como los seres humanos interactúan entre ellos, considerándolos en su totalidad, conformados por medio de las que, bajo la luz de la antroposofía, se definen como sus partes constituyentes.

La antroposofía, o “ciencia del espíritu”, busca un acercamiento científico en lo relativo al hombre, a través de una de los más importantes aportes hechos por Rudolf Steiner referentes a la tripartición del ser humano en la corporeidad, como en su vida anímica y en la espiritual.

A partir de esta tripartición del ser humano, en cuerpo, alma y espíritu, la antroposofía nos invita a observar como el hombre se relaciona con sí mismo, con la naturaleza a su alrededor y con la humanidad que lo acompaña. Lo hace por medio de las percepciones que le llegan desde sus sentidos a través de los respectivos órganos que proceden de su corporeidad, de lo que llega



de su pensamiento a través de las deducciones e intuiciones y por medio del “espejo” de sus pares, que le permiten reconocer al otro y reencontrarse en sí mismo.

La antroposofía reconoce en el ser humano 12 sentidos identificados y definidos por medio del conocimiento de procesos relacionados con la comprensión de la naturaleza humana.

A través de la antroposofía interiorizamos la confianza y la certeza de ser los protagonistas de un proyecto que nosotros mismos, en el mundo espiritual, al principio de nuestra vida terrenal, hemos contribuido a definir y que nos pone en el mundo, con sus eventos y situaciones, exactamente donde tenemos que estar. Este impulso es el mismo que nos invita a mirarnos adentro y reconocernos como síntesis de la naturaleza y del significado de la vida.

De este modo, logramos encontrarnos en una situación de libertad: la libertad de poder seguir nuestro destino en el sentido más amplio y reconectarnos con nuestra esencia más elevada por medio del actuar de nuestros partes constituyentes: pensar, sentir y querer. El pensar se refiere al mundo de las ideas y se relaciona con la cabeza; el sentir se refiere al mundo del sentimiento y de las emociones y se relaciona con el tronco; el querer se refiere a la voluntad y la acción y se relaciona con las extremidades del ser humano y su sistema metabólico.

En el ámbito educativo, la antroposofía nos ayuda a reconocer como cada acción dirigida hacia los estudiantes, necesita ser trabajada a partir de lo artístico para poder ser alimento vivo y que toda experiencia de aprendizaje pase desde el hacer (querer), al sentir y al pensar. De esta forma, el educador elige, a partir de una valoración estética y artística, la forma de presentar las actividades y de relacionarse con los estudiantes según las habilidades que necesita despertar en ellos; es su capacidad de transformar, a través de sus manos, gestos y palabras, el conocimiento en mundos de fantasía y creatividad, que despierta en los niños la admiración para el educador y lo convierte en ser amado y digno de imitar.

DESARROLLO DE LA VIDA EDUCATIVA

Como educadores actuamos para comprender el ser humano como ser vivo en desarrollo considerando los elementos de voluntad, sentimiento y pensamiento que caracterizan la naturaleza e individualidad de cada ser. De esta forma, logramos ofrecer al estudiante elementos educativos vivos, basados en el real conocimiento del mundo, de los hechos y de las leyes universales que lo sustentan.

Cuando hablamos de educación nos referimos a una ventana temporal que abarca 3 septenios y que va desde el nacimiento a los 21 años de vida; después de eso, ya estamos hablando de autoeducación y nos referimos a todo lo que el individuo puede hacer para que su yo aprenda y actúe de forma autónoma en el resto de su vida. En cada septenio, el ser humano tiene en su interior algunas características que la educación debe respetar, mantener vitales y utilizar para lograr un desarrollo armonioso.

En el primer septenio, que culmina indicativamente con el cambio de los dientes, la principal característica del niño es la capacidad de imitación; él, toma como ejemplo para imitar todas las personas y el ambiente circundante porque, para el niño, en esta etapa el mundo es BUENO.

Desde los 7 años hasta la pubertad, el niño busca en cambio una guía, una autoridad amada que le pueda mostrar a través de la belleza todo el conocimiento, el sentimiento y la acción que



existe en el mundo. Las claves de esta etapa son la fantasía y la creatividad; para el niño el mundo es BELLO.

Solo desde la pubertad en adelante las fuerzas vitales del joven están libres para relacionarse con el mundo sobre la base de un juicio autónomo y libre. Ahora el joven quiere ver el mundo como realmente es, con sus maravillas, sus contradicciones, sus desafíos; su cuerpo físico y su mundo emocional, ahora apropiadamente desarrollados, tienen la fuerza para sustentar un pensamiento autónomo y libre para una acción fuerte y coherente. Ahora para el joven el mundo es VERDADERO.

LOS 12 SENTIDOS COMO FUNDAMENTO EN EL QUÉHACER PEDAGÓGICO

Rudolf Steiner en el año 1910 dio en las conferencias traducidas al español como “Antroposofía, un fragmento de 1910” un primer acercamiento a esta profundización sobre la percepción del mundo, que era mucho más amplia de lo que la medicina y psicología de ese tiempo planteaban.

El conocimiento de los doce sentidos, así como también el de la relación que existe entre las tres fuerzas del alma (pensar, sentir y querer) y los tres dominios funcionales del cuerpo (polo neurosensorial, polo rítmico, y polo metabólico-motor) fueron conquistas que abarcaron más de 30 años de búsqueda y comprobaciones para Steiner. Por eso mismo, tienen también una fuerza particular y podemos decir que fueron la "palanca" que permitió las realizaciones prácticas de la antroposofía que salieron a la luz entre los años de 1917 a 1924, marco de un valor extraordinario para la intervención pedagógica.

A más de 100 años de estas ideas, la ciencia reconoce hoy, 10 de ellos, aunque sus denominaciones varían un poco (los únicos que aún no se reconocen son el sentido del “Yo ajeno” y el sentido del “pensamiento ajeno”).

¿Pero qué se entiende por SENTIDO? Se entiende por sentido a aquello que nos permite percibirnos a nosotros mismos y al mundo exterior a través de un órgano determinado de nuestro cuerpo, aunque no todos los sentidos tengan un órgano visible. Siguiendo esta idea de cómo nos percibimos y cómo percibimos al mundo, podemos desarrollar tres formas de percepción / relación:

1. Mi propia interioridad (mediante los denominados sentidos inferiores)
2. El exterior, representado en la naturaleza compuesta por los reinos mineral, vegetal y animal y por los objetos que en base a ellos ha creado el ser humano (mediante los sentidos intermedios)
3. El mundo exterior de los demás seres humanos, lo que permite además percibir algunos aspectos de su interioridad (mediante los sentidos superiores)

Los sentidos inferiores (también llamados sentidos corporales) conformados por los sentidos de la autopercepción, permiten que podamos saber lo que pasa en nuestro interior y están relacionados con el centro anímico de la voluntad, ellos son:



Sentido del tacto - sentido vital o de vida - el sentido del movimiento propio o cinestésico (por Jean Ayres sentido "propioceptivo")- El sentido del equilibrio o estático (por Jaen Ayres sentido o sistema vestibular).

Los sentidos intermedios (también llamados sentidos emocionales) pertenecen al ámbito de los sentidos anímicos donde el ser humano y mundo intercambian impresiones mediante el centro anímico del sentir (simpatía y antipatía). Se ubican en la periferia del cuerpo en órganos que se inician en la piel y forman cavidades hacia el interior. Las actividades artísticas son esenciales para desarrollar sentidos despiertos y vivaces. Ellos son:

Sentido del olfato – sentido del gusto - sentido de la vista – sentido térmico.

Los sentidos superiores o sentidos de la percepción del otro (también llamados sentidos cognitivos o sociales) forman la base de toda la vida social y de toda la actividad cultural desarrollada por los seres humanos. Se modelan únicamente en presencia de otros seres humanos y se relacionan con el centro anímico del pensar. Ellos son:

Sentido auditivo – sentido verbal o de la palabra ajena – sentido del pensamiento ajeno – sentido de la percepción del yo ajeno.

Los 12 sentidos propios del ser humano, comienzan a desarrollarse desde el nacimiento y existe una estrecha relación entre los sentidos inferiores y superiores. Por lo que, toda dificultad que el adulto presente a nivel de las relaciones y del aprendizaje deben buscar su raíz en los sentidos inferiores, para ello Arturo Ezquerro presenta un cuadro explicativo muy interesante donde se grafica esta relación y las actividades que propiciarán un desarrollo saludable de los sentidos superiores que han de desarrollarse mayormente desde el tercer septenio y durante toda la vida.

Tacto & Yo	Vital & Pensamiento	Movimiento & Lenguaje	Equilibrio & Auditivo
Desarrollar el tacto ayuda a desarrollar la habilidad de conectarse con otros seres humanos, así como la atención.	Desarrollar salud y apreciación por la naturaleza ayuda a desarrollar la habilidad de abstracción y pensamiento	El desarrollo de la propiocepción es fundamental para el desarrollo del lenguaje, como puede ser visto en la lecto-escritura.	Las habilidades de escuchar están ligadas con la del equilibrio, no es sorpresa ya que operan en el mismo órgano.
<u>Convivencia diaria:</u> Se observa en el saludo de apretón de mano, o en las figurativas "palmadas en la espalda". ¿No será que el déficit de atención no es más que un déficit de atención física amorosa que conduce a la inhabilidad de percibir el YO de alguien más o de permanecer en el grupo?	<u>Convivencia diaria:</u> Necesitamos escuchar con frecuencia: "Te ves fuerte/sano/descansado, etc. el día de hoy". O cuando estamos enfermos: "Eres fuerte y pronto estarás bien."	<u>Convivencia diaria:</u> Se puede observar en expresiones como "no te estoy siguiendo..." o "¿me catches?"	<u>Convivencia diaria:</u> Niños que les gusta dar muchos giros. Niños que se caen de la silla.
<u>Juegos propicios:</u> • Dibujar con dedo en la espalda. • Simón dice. • Luchas y juegos de fuerza. • Lanzamientos y atajadas especialmente en pareja	<u>Juegos propicios:</u> • Actividad individual en silencio. • Juego libre, correr, caminatas en la naturaleza. • Acuarela. • El Ritmo es fundamental en las actividades diarias, semanales, mensuales, y anuales.	<u>Juegos propicios:</u> • Rodar, gatear, saltar la cuerda. • Figuras de hilos con los dedos. • Juegos vendados de los ojos. • Juegos botando pelotas, o canicas como la matatena.	<u>Juegos propicios:</u> • Gimnasia recreativa. • Actividades que hagan girar el oído interno en el espacio. • Ejemplo: colgarse en los pasamanos, rodar, marometas, etc.

La teoría de los 12 sentidos es un aporte esperanzador e inspirador para la educación ya que constituye uno de los pilares fundamentales que impulsa a los maestros a realizar una labor basada en el respeto por las etapas evolutivas del ser, entregando a los niños el alimento anímico espiritual adecuado en cada una de sus etapas de desarrollo. Una educación sostenida en el aprendizaje constante por parte de los educadores, en la conquista de las virtudes que le permitan imprimir en el niño el valor de diálogo, la verdad, la responsabilidad, la compasión, la ética y en definitiva, propiciar una guía para el descubrimiento y desarrollo de aptitudes sociales que le permitan ser un aporte al mundo de hoy. Hay muchas formas de aprender y ese el arte que todo maestro Waldorf debe cultivar; hay muchas formas de llegar al aprendizaje, muchas puertas y ventanas para salir a descubrir el mundo y en nuestras manos está elegir cuál de ellas vamos a abrir y en qué momento.

RASGOS PRINCIPALES DEL PRIMER SEPTENIO

En el periodo que va desde el nacimiento al cambio de los dientes, que corresponde indicativamente con el primer septenio de la vida humana, el niño está todavía fuertemente relacionado con el mundo espiritual del que proviene. Está totalmente involucrado en su pasado y aprende imitando al adulto para poder entrar de a poco en el mundo físico en la tierra.



Para el niño el mundo es moral, todos son buenos, y los sentimientos que se despiertan en él a partir de esta visión lo impulsan a la acción en busca de esto. El niño nos muestra a través de su actuar y sus actitudes el pasado espiritual del cual viene y hay que tener en cuenta este aspecto en lo relativo a la educación, para respetar moralmente la individualidad de cada ser, por ejemplo a través de los cuentos y las narraciones que presentamos a ellos.

En el niño del primer septenio no es la razón (explicaciones y respuestas excesivamente amplias a preguntas), ni el sentir (hacer fuerza sobre las emociones, la persuasión) sino que la acción, el hacer, la primera fuente de aprendizaje. El lenguaje ideal es el incisivo, centrado en la acción y siempre acompañado por el gesto. La palabra abstracta, estéril y árida sirve muy poco, incluso es dañina para un sano desarrollo en esta etapa de la vida.

Como adulto es útil, en lo relativo a la comunicación hacia el niño, poner la atención en utilizar lenguaje positivo, dirigido a la acción y evitar el tono interrogativo, haciendo muchas preguntas. A esa edad el niño confía totalmente en el adulto y necesita que se le indique el camino; las preguntas solo generan en él desamparo e inseguridad que se manifestarán más adelante en su desarrollo, a menos que no sean preguntas que nacen de él.

A través del lenguaje, un sano ritmo en las acciones del día y la tranquilidad de los gestos, enseñamos al niño a respirar de forma equilibrada. Por este motivo, se da mucha importancia a las pausas y a nuestra disposición anímica hacia él, dado que, el niño interioriza toda disposición anímica que está por detrás de las acciones de las personas. De hecho, en el primer septenio el niño se puede considerar un gran órgano de sentidos y las sensaciones anímicas que vive llegan hasta su cuerpo físico; por lo mismo, toda acción y palabra de las personas que rodean al niño, contribuyen a dar forma a su más íntima constitución física.

En los primeros siete años de vida, el desarrollo del cuerpo físico es principalmente relacionado con el sistema neuro-esqueletico; estos dos sistemas son los que más crecen y se transforman. Típicas de este septenio son las enfermedades exantemáticas (varicela, rubeola, sarampión) y las fiebres e inflamaciones que contribuyen a la transformación y el desarrollo de estos sistemas.

En esta primera parte de su vida el niño no posee una verdadera percepción del pasar del tiempo, somos nosotros adultos que, a través de las actividades que proponemos rítmicamente y cíclicamente lo conducimos con el pasar de las semanas, las estaciones y los años hacia un ritmo sano de sueño y vigilia ayudándolo gradualmente en la entrada a la vida terrenal.

Alrededor del primer año de vida el niño llega, a través del movimiento, a la primera gran etapa de su vida: logra la posición erecta y aprende a caminar. A través del sentido del tacto conoce el mundo circundante y va tomando conciencia del entorno.

Con el cumplimiento del segundo año de vida, por lo general, el niño aprende a hablar. Por medio de la palabra puede ahora tomar una dirección hacia el mundo y los seres humanos, en principio nombrando cosas y personas, con el tiempo poniéndolas en relación con los verbos, creando así acciones.

Alrededor de los tres años se activan, de forma más concreta, las bases del pensar. Lo que se propone al niño a través del ejemplo, estimula su capacidad imitativa y enriquece su mundo de imágenes, base para su pensar futuro. A esta edad el niño comienza a percibir que ya no es uno con la madre sino que un ser independiente: comienza a experimentar el miedo; puede comenzar una vida social afuera de la familia, le interesa jugar con otros niños y desarrolla un juego de fantasía en el cual el fin es el mismo jugar, como imitación de lo que ve en los adultos.



Acercándose al quinto año de vida el niño va perdiendo parte de la fantasía creativa de los tres-cuatro años en favor de una mayor capacidad organizativa: ahora su juego es más coherente y puede planear la preparación en una actividad con un fin; puede incluso armar un juego, dejarlo y seguir jugando en los días siguientes. A menudo se nota serio e insatisfecho. Percibe su pensamiento independiente que todavía no es capaz de funcionar autónomamente. Su potencial es mayor que sus posibilidades y, a veces, experimenta la frustración.

En el cambio entre los cinco y los seis años el niño finalmente disfruta de la adquisición de mayores capacidades de realización y, en la vida en el jardín de infancia, se le ve disfrutar de estas nuevas habilidades en el último año que en el mundo Waldorf se define como “año del rey”. Al mismo tiempo, sobre todo hacia el final del año escolar, se puede notar que el niño se aburre en el contexto del jardín: es esa la prueba que el niño ya está listo para ingresar a primero con los nuevos desafíos necesarios para su nueva etapa de desarrollo. Es habilidad de las educadoras hacer sentir al niño de seis años el “rey” del grupo entregándole pequeñas responsabilidades que sean para él al mismo tiempo desafíos y reconocimiento.

RASGOS PRINCIPALES SEGUNDO SEPTENIO

Alrededor de los siete años, en correspondencia del cambio de los dientes, el niño dispone de nuevas fuerzas vitales: la energía que antes estaba casi totalmente dedicada al desarrollo del cuerpo físico desde lo plástico y formativo, ahora está libre para impulsar la fantasía que se vuelve capacidad imaginativa.

El niño que entra a primero sale de la comunidad del jardín de infancia donde predominaba el elemento del hacer y la fuerza de la imitación, para entrar en un nuevo contexto. Se encuentra ahora en una comunidad donde el elemento de desarrollo principal es la fuerza anímica, la emoción que se despierta a través de las relaciones con los amigos y el acompañamiento de los educadores; ahora el niño muestra interés hacia el presente y el mundo percibiéndolo todo en su belleza. Por eso, es importante que, en el contexto curricular, el niño pueda gozar del mundo a través de imágenes y descripciones que se mantengan alejadas de un juicio crítico, sin al mismo tiempo dar la sensación de algo irreal o puramente fantástico.

Con el inicio del segundo septenio el niño busca en el adulto una figura que le haga sentir la autoridad amada que necesita: autoridad que el niño mismo entrega al adulto a partir de la confianza que siente hacia él por lo que muestra saber y saber hacer en el mundo. El aprendizaje debe ser para el niño un disfrute, repleto de imágenes que enriquezcan su mundo anímico-emocional, como pueden ser las fábulas y las narraciones de ser humanos “buenos” del currículo de segundo, que más allá de la narración misma, entregan al niño un mensaje con su significado.

Justamente en este septenio se desarrollan los sentidos medianos relacionados con el sentir, con el mundo de las emociones y que se dirigen hacia la comprensión del mundo exterior: el sentido del olfato, del gusto, de la vista y del calor. Las imágenes que el educador lleva al niño operan en sus sentidos, la fantasía se vuelve fuerza que trabaja en el alma vivificada por el elemento artístico que está presente transversalmente en todos los contenidos. En el plano físico, esto genera sus principales efectos en el sistema rítmico, en la acción conjunta de respiración y circulación sanguínea que, entre el noveno y décimo año llega a su máximo grado



de armonía: a esta edad se puede observar como el tronco crezca y toda la figura del niño adquiera mayor armonía en una relación nueva entre cabeza y resto del cuerpo.

Si en el niño del primer septenio la relación entre cabeza y cuerpo es de 1:4, en el niño de 9-10 años será de 1:6, mientras que en la edad adulta será 1:8. Justamente en este periodo es importante entregar a los niños, por medio de la educación, la fuerza del elemento musical y de la danza en cuanto medios para ayudar el desarrollo armonioso del sistema rítmico respiratorio y sanguíneo.

Todas las asignaturas se pueden presentar con el principal fin de armonizar el sistema rítmico y dejar surgir desde el interior del niño las fuerzas de fantasía del alma.

En este momento de la vida todo se describe al niño a partir de la relación con el ser humano para que pueda nacer en el niño la admiración y la maravilla hacia la totalidad del hombre y hacia la importancia y responsabilidad que, como seres humanos, tenemos en este gran diseño que es la experiencia terrenal.

A esta edad es mucho más importante narrar que dar explicaciones; a través de palabras que sepan acariciar el alma del niño y, como dice Steiner, “transformar la piedra en pan”.

Sobre todo entre los 9 y 10 años, cuando es fundamental conectarse con el alma del niño a través de la belleza del mundo, la poesía logra este efecto gracias a la musicalidad de las rimas y la búsqueda de las palabras apropiadas por su sonido.

En este periodo de la vida es importante para el niño sentir adoración hacia lo que escucha, necesita encontrar en los adultos una autoridad amada que le muestre la belleza y la armonía que existe en el mundo, que se basa en las leyes universales y le indique el camino a seguir.

A esta edad, tener la posibilidad de mirar con amor al contexto en que ha sido educado y sentir amor hacia ello es la base para que pueda ser, una vez adulto, un ser humano libre.

RASGOS PRINCIPALES DEL TERCER SEPTENIO

Con la llegada de la pubertad comienza el proceso de reconocimiento del mundo como “verdadero” por parte de los estudiantes y la enseñanza puede comenzar a tener características más científicas en cuanto surge en el joven el concepto interior de “verdad”, la base para la capacidad de juicio.

Después del trabajo realizado en el primer septenio por parte las fuerzas plásticas formadoras sobre el cuerpo físico y lo del segundo septenio en el cual estas fuerzas estaban centradas en el desarrollo de la fantasía a través de las emociones, ahora estas mismas fuerzas se ponen a disposición del intelecto.

Con la madurez sexual estas fuerzas se liberan de la tarea sobre el cuerpo físico y el mundo del sentir para dedicarse en su mayoría al despertar de la vida intelectual; en esta etapa de la vida también el sistema del movimiento y el metabólico toman un rol importante porque es a través de ellos que se impulsan las fuerzas de voluntad.

Todo lo que llegará a cumplimiento en el tercer septenio comienza a despertar ya alrededor de los doce años cuando comienza a desarrollarse el concepto de la causalidad.



Si antes de esta edad los niños percibían los acontecimientos de la vida principalmente a través de imágenes, ahora el estudiante comienza a comprender el fluir del tiempo y comprender los nexos de causalidad, las conexiones causa-efecto de los hechos históricos por ejemplo.

A partir del séptimo curso, entre otros contenidos, se comienza a presentar a los estudiantes textos en prosa de una forma más compleja dado que ahora pueden seccionar de manera más profunda los contenidos literarios mientras, antes de esta edad, se ponía mayormente la atención sobre la belleza y la musicalidad de la poética como fuente generadora de imágenes que alimentaban el alma de los niños.

Ahora el lenguaje ofrece la posibilidad de dar una dirección sana a los sentimientos que surgen del alma de los estudiantes a través de la formación de conceptos desde el propio YO. La individualidad misma del joven lo conduce a través del pensamiento hacia la posibilidad de relacionarse con el mundo y de comunicarse con el prójimo.

Ahora el pensamiento tiene una base de madurez dada por las experiencias de la vida y como maestros acompañamos a los jóvenes a comprometerse con el mundo, a manifestar la voluntad propia y a vivir los efectos y las consecuencias de las acciones.

EL CURRÍCULUM EN LA EDUCACIÓN WALDORF

El plan de estudios de las escuelas Waldorf tiene muchas áreas en común y contenidos que se cruzan transversalmente; es el maestro que, en autonomía y a partir del conocimiento de sus estudiantes, debe interpretar las necesidades del curso; elegir como y cuando realizar la conexión entre las varias experiencias que propone en las diferentes áreas.

El Currículum Waldorf apunta a desarrollar el saludable equilibrio del individuo con el fin de entregar las herramientas para realizarse como ser humano libre y responsable y participar en la vida social contribuyendo a generar mejoras y cambios cuando necesario. El currículum no está finalizado al logro de resultados de aprendizaje estandarizados que comúnmente se miden a través de evaluaciones sobre los contenidos de las asignaturas; la pedagogía Waldorf tiene una tarea mucho más profunda y el contenido, es más bien, el vehículo que permite entregar al estudiante todas las herramientas para enfrentar de forma plena y consciente su vida.

Las herramientas que un niño recibe a través de la pedagogía Waldorf son herramientas para la vida, que hacen del niño un ser autónomo y crítico capaz de ponerse frente a las dificultades y desafíos de la vida y encontrar soluciones nuevas en lugar que adaptarse a lo más conveniente.

El trabajo del docente podría responder a las necesidades de cada niño, pero el desarrollo de las actividades en el currículum de la básica, está dirigido a grupos comunes de edad dado que, uno de los factores más importantes en el desarrollo del estudiante, es el contexto social con una atención especial a las peculiaridades de cada individuo.

En el jardín de infancia en cambio (que recibe generalmente niños entre los 3 y 6 años), el grupo heterogéneo permite un mayor aprendizaje debido a las fuerzas imitativas que mueven a los niños. Poder observar a niños más grandes como a hermanos para imitar permite a los pequeños aprender mucho de los comportamientos de la vida social y, al mismo tiempo, permite a los niños mayores desarrollar capacidades sociales como la empatía, la paciencia y el altruismo apoyando y acompañando a los más pequeños.



Por último cabe mencionar que el currículum, y la educación Waldorf en general, son efectivos y dan resultados evidentes solo se hay una alianza, una común visión, entre lo educativo en el colegio y lo educativo en la familia. Esta afirmación puede parecer banal y se escucha en cualquier tipo de contexto educativo, pero, en la pedagogía Waldorf es más verdadera que nunca. Los aspectos del ser humano en crecimiento son tan varios, incluyen lo físico, lo anímico y lo espiritual, que no puede haber disonancia entre la vida en la casa y la vida en el colegio. Si eso ocurre, el niño vivirá como una ambigüedad las diferentes informaciones que recibe e inevitablemente, todo el trabajo que los maestros realizan durante el horario escolar, verá sus resultados debilitados, incluso en los objetivos de aprendizaje estandarizado que tanto preocupan hoy en día.

Por este motivo en las iniciativas Waldorf, los maestros preguntan e investigan amorosamente hasta en la intimidad familiar y pueden llegar a aconsejar cambios en la vida en la casa que favorezcan mejoras en el desarrollo del niño. Es responsabilidad de los padres tomar en cuenta esas sugerencias para seguir avanzando en un camino común que tenga como solo objetivo el bien del niño.

EL JARDÍN DE INFANCIA STEINER-WALDORF

Principios generales

Las actividades y el ritmo diario que se llevan a cabo en el jardín de infancia, libres y conducidas por las maestras, responden a las etapas de desarrollo de los niños y a sus necesidades e intereses. El entorno y el ritmo diario están cuidadosamente diseñados y organizados para promover el aprendizaje personal y social.

Hay una estructura regular en las actividades, que se repiten con pequeñas variantes a mano que los niños van creciendo, tanto durante el día, como durante la semana. Los trabajos que acompañan las distintas estaciones y que dan ritmo a todo el año, reflejan un patrón cíclico que da a los niños la seguridad de saber lo que va a venir. En el proceso de crecimiento son ellos mismos a disfrutar de la repetición de estos hitos, gozando al mismo tiempo de los pequeños cambios que se generan a partir de su propio desarrollo interior.

En cada etapa evolutiva, el niño presenta un conjunto determinado de características físicas, emocionales e intelectuales que requieren una respuesta educativa centrada en el niño mismo. El período formativo anterior a la segunda dentición, se considera el período de máximo crecimiento y desarrollo físico. Las estructuras del cerebro son elaboradas y refinadas y sus procesos de desarrollo no se finalizan hasta el cambio de los dientes. Hasta entonces, el aprendizaje del niño tiene lugar principalmente a través de la acción y la experimentación, es decir: el niño aprende haciendo. El niño piensa con todo su ser físico a partir de las experiencias directas.

En el jardín de infancia es promovida una atmosfera serena, rica de imágenes y de fantasía, extensión ideal del entorno familiar y capaz de ampliar ese abrazo materno que ha sostenido y rodeado al niño desde su nacimiento. De hecho, el jardín de infancia de un colegio Waldorf no es nada más que la reproducción de lo que el niño debería vivir en la casa a esa edad: ocupado a cantar y hacer rondas y juegos con los hermanos, y rodeado de personas que los cuidan y son activos en los trabajos de la casa, como cocinar, limpiar, lavar, cultivar la huerta y arreglar los juguetes y los muebles que se rompen.



Como puede suceder dentro de la familia, en el jardín de infancia, los niños tienen diferentes edades, para disfrutar de una experiencia social en la que las características peculiares de cada edad, se encuentren y se mejoren mutuamente. Así, los más grandes acompañan los más pequeños en las actividades y estos encuentran, en ellos, una inspiración para el crecimiento.

Lo que agrega un valor al jardín de infancia es la guía y la observación del desarrollo del niño por parte de las maestras que, a partir de la experiencia pedagógica, toman las decisiones sobre las relaciones y las actividades que se realizan con los niños, y que también se comunican con los padres para seguir acompañando al niño en su crecimiento. Por medio del juego y de las actividades cotidianas, los niños aprenden a interactuar y a compartir, a trabajar juntos y a cooperar. Son capaces de establecer relaciones afectivas con otros niños y adultos. Los maestros y los niños se cuidan y se respetan mutuamente.

Trabajos con los padres

Existe un compromiso de los maestros a trabajar estrechamente con los padres generando de ésta forma buenas relaciones entre padres y maestros y vinculando e interiorizando a las familias a la Pedagogía Waldorf. Se anima la participación de los padres con quienes, por ejemplo, los maestros crean historias de cumpleaños, basadas en la biografía de cada niño para dicha celebración. Los padres que tengan alguna habilidad en particular son invitados a visitar el jardín o a compartir sus talentos organizando un taller para padres y los que tengan habilidades musicales a participar del grupo de música del colegio.

Se crean vínculos con las familias por medio de trabajos colaborativos, entrevistas personales, charlas, talleres y todo tipo de actividades sociales vinculadas al colegio.

El hacer a través de la imitación

El tema de la vida en el jardín de infancia podría ser: “ofrecer al niño oportunidades para ser activo en una imitación que tenga sentido”. La imitación es considerada como el mayor medio para el aprendizaje preescolar a través del ejemplo, así que el niño pueda aprender de la vida para la vida. En los primeros 7 años, de hecho, el niño tiene grandes fuerzas imitativas que le permiten aprender de los adultos sin hacer ningún esfuerzo, simplemente jugando.

Con el niño lo que es importante es “el hacer”, en frente a él y con él: si los adultos realizan sus tareas cotidianas, tareas que tengan sentido y que sean comprensibles y dignas de imitación, el niño recibirá en este primer septenio todo lo que necesita para su desarrollo, sin la necesidad de adelantar contenidos más abstractos como son los de la vida en la básica. Las acciones en las que el niño pueda percibir un significado, generan confianza y fortalecen su voluntad, más de lo que se pueda lograr con explicaciones.

Sobre el niño no actúan los discursos morales o las enseñanzas racionales, pero sí lo que los adultos hacen visiblemente ante sus ojos. No solo, todo lo que lo rodea: el medio ambiente, la naturaleza, la cultura, las actividades y los movimientos del alma (sentimientos) de los seres humanos, dejan en el niño una profunda impresión.

El jardín de infancia es una comunidad de personas que hacen cosas con sentido: se hace pan, se cocina, se limpia la sala, se lavan y secan los platos y se pone y levanta la mesa; al mismo



tiempo se cultiva el cuidado por las cosas que nos sirven y rodean y por nuestro entorno, así que se da comida a las gallinas, se arreglan los juguetes, se siembra en la primavera y se cosecha en el otoño.

Todas estas actividades tienen una base social, práctica, ética, ecológica y educativa que permiten al niño imitar acciones dignas y verdaderas, útiles para la vida.

Vida en el jardín de infancia Waldorf-Steiner

El kínder es un lugar cálido y acogedor, un espacio configurado artísticamente que sirve como escenario para aquello que pueda llevar el impulso del día, es decir, una combinación de experiencias motivadas por el juego del niño y las actividades estructuradas por las maestras. Se presta especial atención a todas aquellas actividades y experiencias que permitan a los niños desarrollar sus facultades sensoriales, promoviendo así una percepción sana de uno mismo y del mundo circundante, cualidades fundamentales para cualquier aprendizaje futuro. Las experiencias visuales, sonoras, olfativas, táctiles, de movimiento y de lenguaje llevadas al niño con calidez, vitalidad y entusiasmo, acompañan este sano proceso de maduración.

EL JUEGO

El juego invita al niño a ser imaginativo, adaptable y a trabajar con iniciativa y destreza fortaleciendo además la concentración. Los juguetes son insinuados, no acabados (que necesiten ser usados de una forma predeterminada) para promover el juego creativo. Este sostiene el desarrollo físico, social y emocional y permite a los niños aprender a través de la investigación, exploración, descubrimiento y el uso de la imaginación. Se da tiempo y espacio para el juego creativo, y para sostener una variedad de situaciones de juego, se proporcionan objetos adecuados, con el respaldo de productos que ofrece la naturaleza: frazaditas de lana, velos de color, hojas, conchas, troncos, piedras, saquitos de arena. Al mismo tiempo, mesas, sillas y bancos son utilizados por los niños para construir las diferentes áreas de actividad lúdica: casa, castillo, barco, mercado, teatro, restaurante, camión de bomberos.

En el jardín de infancia los niños confeccionan juguetes a partir de lana de oveja, algodón y otros materiales con los cuales hacen regalos para los miembros de la familia. Los juguetes del kínder son robustos, se cuidan y se mantienen porque los de madera tienen la posibilidad de mejorarse o arreglarse a diferencia de los plásticos o de los comprados que por lo general son más acabados. Se reserva un lugar especial para la muñeca y para el juego de roles familiar, debido a su función particular en el desarrollo de la personalidad del niño: este permite la reelaboración de los eventos familiares y de la vida misma.

EL LENGUAJE, LA RONDA Y EL CUENTO DE HADAS

Los niños dejan el jardín de infancia con un gran repertorio de cuentos de hadas, canciones, rondas y juegos. Para fomentar el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños, las maestras ofrecen diversas oportunidades durante el transcurso del día, comenzando por prestar mucha atención al tono de la voz y una articulación clara y bien formulada. Se narran



historias que enseñan a apreciar la voz humana, donde la belleza de los ritmos del lenguaje amplía el vocabulario y desarrolla la memoria.

La ronda se realiza a diario y varía cada tres semanas, siguiendo el ritmo del año. Las canciones y los movimientos armónicos que las acompañan, despiertan en el niño la percepción del ritmo de las estaciones.

Con el cuento de hadas, los hechos de la vida se cuentan a través de imágenes arquetípicas donde el coraje, el sufrimiento, la lucha entre el bien y el mal son seres, son figuras que aparecen al alma del niño en toda su sustancia viva y que, sobretodo, no necesitan explicaciones. Los cuentos de hadas están dirigidos al ámbito de los sentimientos y van de a poco despertando un sutil impulso ético a través de sus imágenes arcaicas, que ven la derrota del mal y el triunfo del bien. De esta forma gracias a un lenguaje rico y poético, el niño recrea interiormente los procesos simbólicos de la vida y, con el tiempo, va surgiendo en él la confianza inconsciente e interior que lo ayudará a superar los obstáculos con los que se encontrará de adulto.

RIMA INFANTIL, JUEGO DE DEDOS Y DRAMATIZACIÓN

Otras actividades que se encuentran durante las mañanas en el jardín de infancia y que tienen como objetivo el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el lenguaje son: la rima, el juego de dedos y la dramatización. Esta última está escenificada a través de teatros y disfraces diseñados y creados por los niños o guiados, si es necesario, por las maestras. En las representaciones de los cuentos a través del teatro de mesa, por ejemplo, se desarrollan las habilidades en la narrativa y el diálogo. De esta forma se favorece tanto la función comunicativa del lenguaje como la expresiva, para permitir al niño comunicarse de forma comprensible y eficaz a nivel racional, emocional y afectivo.

Por medio de todas estas actividades, se cultiva el amor al lenguaje y se les da a los niños tiempo para familiarizarse con la palabra hablada, que es la base para el posterior desarrollo de la alfabetización.

ACTIVIDADES ORGANIZADAS

Paralelamente al juego libre y espontáneo, en el que el niño expresa su iniciativa personal, su creatividad y su capacidad de imitación, en el jardín de infancia Steiner-Waldorf se ofrecen también otras experiencias educativas, a través de la elección de actividades organizadas, para las que el entorno se prepara debidamente. Así, el inicio y el final del trabajo siguen modalidades que se repiten puntualmente en el tiempo, y son capaces de introducir al niño en la actividad misma, como por ejemplo a través de las canciones. Las maestras cuidan el reordenamiento al final de todas las actividades para que se perciba como parte integral del proceso.

A través de la manipulación, los niños descubren la diferencia que hay entre distintos materiales en términos de consistencia, ductilidad y posibilidad. Así, la actividad espontánea de manipulación con arena, tierra y agua, puede ser seguida por la preparación y cocción de alimentos como el pan. Un paso más está representado por el modelado de la cera.

Mediante el dibujo y el uso de los materiales adecuados, se introduce al niño en actividades que encontrarán su coronación en la escuela. En esta época se trabaja sobre todo con la línea y el



clima que las maestras promueven es de una alegre laboriosidad: luego, cuando el niño ingresará en la básica el elemento propio de la línea en del dibujo se transformará en una expresión gráfica.

El trabajo manual se presenta y realiza principalmente en relación con las fiestas del año y tiene como objetivo la creación de objetos útiles, en la casa o en la escuela. A través de las actividades manuales el niño aprende a trabajar de manera autónoma desarrollando la concentración y una cierta precisión; al mismo tiempo aprende a colaborar y a utilizar el material de forma abierta y creativa, además de activar su motricidad fina y la coordinación ojo-mano.

Mientras que con el trabajo manual se preparan objetos para ocasiones especiales, los quehaceres domésticos y el cuidado personal marcan rutina diaria de la vida. La pedagogía Waldorf considera especialmente importante el cuidado y la atención hacia el niño pequeño, reconociendo el valor formativo de la edad del jardín de infancia para la adquisición de una identidad propia y el reconocimiento del prójimo como portador de elementos éticos.

El cuidado del entorno del hogar es una extensión del cuidado personal y es un precursor de la atención hacia lugares más amplios de la vida, como el barrio, el mundo y la naturaleza.

DESARROLLO DE HABILIDADES Y COMPETENCIAS

Las actividades propuestas por las maestras están pensadas para que los niños sean efectivamente capaces de realizarlas y puedan experimentar la alegría al darse cuenta de sus habilidades, enriqueciendo también la creatividad y el mismo deseo de hacer.

En el jardín de infancia Steiner-Waldorf todo el aprendizaje es integrado a la vida y, a través de las relaciones con los demás y los quehaceres cotidianos, se van desarrollando habilidades y competencias.

De esta forma, la hora de la comida ofrece una oportunidad para trabajar aspectos éticos, sociales y matemáticos, a medida que los niños participan en la preparación de la mesa y comparten la comida que se ha preparado por el día. El lenguaje matemático puede producirse en la mesa donde se prepara la comida: los cortes de plátano forman maravillosos círculos naturales y además podemos comerlos. En el jardín de infancia Waldorf no es tan importante trabajar conceptos abstractos a nivel intelectual sino que el niño pueda vivir esos conceptos interiormente a través de la acción y las emociones que esta suscita. Un niño en el jardín Waldorf puede no conocer el concepto de circunferencia pero, a nivel de experiencia emotiva y volitiva, sabe perfectamente cómo hacer rodar un neumático viejo en el patio a toda velocidad sin que este se caiga. Conceptos como: más y menos, peso, cantidad y forma se interiorizan de manera práctica. A través de las rondas y el juego, los niños aprenden a reconocer diversas formas: adentro, afuera, adelante, atrás.

Pintar y dibujar les ayuda a crear equilibrio y simetría. A través del coser y bordar, el niño desarrolla la coordinación ojo-mano, preparación para la lecto-escritura.

EL RITMO



En este contexto queremos dedicar un capítulo especial al ritmo, considerado la piedra angular de la pedagogía Waldorf-Steiner y que cobra mayor importancia en la relación niño/educador.

La vida en sus diversas manifestaciones es ritmo. La sucesión de las estaciones a lo largo del año, de las semanas en meses, de las horas a lo largo del día, producen el respiro de la vida natural. Hubo un tiempo en que el ser humano estaba espontáneamente en directa relación con estos ritmos y su vida fluía regulada e interrumpida solo por eventos especiales: las fiestas. El desarrollo de la cultura condujo a un distanciamiento entre ser humano y naturaleza con sus ritmos, para que pueda desarrollarse de forma independiente y libre de ellos.

El niño pequeño solo posee en potencia las características del ser humano adulto y la educación tiene la tarea de despertarlas de manera paulatina, en acuerdo con las etapas de desarrollo, para que no se produzcan traumas o bloqueos tanto en lo físico, como en lo emocional y cognitivo.

El ritmo es vida y la respiración es ritmo: desde el nacimiento, el niño tiene que aprender a regular su respiración de una manera rítmica.

El lenguaje articulado surge del dominio paulatino que adquiere el niño sobre el flujo de aire de la respiración y que inicialmente se manifiesta como llanto. Así que, todo lo que hacemos a través del lenguaje, desde la canción de cuna a la canción infantil, a las rondas, a los juegos rítmicos, al teatro, al cuento de hadas narrado, nutre y fortalece la esfera del ritmo físico del niño pasando de una acción adulta que calma al niño (canción de cuna) a la acción atenta del niño que escucha el cuento.

La característica de esta actividad de habla-escucha es la repetición en el tiempo, que, por un lado permite que el niño adquiera una herencia lexical, gramatical y sintáctica de la manera más natural y alegre, y por otro, fortalece su sentido de seguridad a través de una conquistada competencia.

Para los niños pequeños es necesario y saludable percibir la seguridad a través de la repetición de los acontecimientos que marcan el día y la semana y en lo más amplio, las actividades sigan las estaciones celebrando así los ciclos del año. La repetición promueve el saludable desarrollo de la memoria, ésta se ve fortalecida por experiencias reiteradas y así los acontecimientos que se suceden a diario, semanalmente y anualmente son recordados e incluso anticipados con alegría.

Ritmo también significa alternancia no mecánica de concentración y expansión: el cuidado del educador se convierte por tanto, en encontrar la adecuada relación entre momentos de diferente carácter a lo largo del día.

Trabajar con el ritmo ayuda a los niños a vivir con el cambio, a encontrar su lugar en el mundo y a comenzar a entender el presente, pasado y futuro. El cuidado del ritmo promueve el desarrollo saludable y da un equilibrio a la vida.

Una mañana en el jardín de infancia

La mejor forma de mostrar cómo se integran todas las finalidades educativas mencionadas, es describir lo que sucede en un día en el jardín.



Las maestras de kínder llegan un tiempo antes de que lleguen los niños, y se retiran una vez que queda relativamente ordenada y limpia la sala y organizadas las actividades del día siguiente.

Cada mañana hay actividades y material que preparar. Algo muy importante es el ambiente anímico adecuado. Al llegar se enciende la cocina a leña para calentar el lugar y cocinar los alimentos que se van a servir ese día. Las maestras se reúnen un minuto, antes de que lleguen los niños para decir juntas un verso y organizar alguna actividad especial que se vaya a llevar a cabo ese día y así iniciar la mañana.

A medida que los niños van llegando, las maestras están dispuestas para recibirlos desde el lugar en que están realizando algún trabajo. Los niños son ayudados por sus papás a ponerse las pantuflas y, una vez que cuelgan sus ropas, sacan la colación para ese día e ingresan a la sala donde son recibidos y saludados por las maestras.

A medida que los niños van llegando se van integrando al grupo de juego, iniciando así el juego libre. Los adultos, por mientras, están en sus quehaceres tales como: preparar la masa del pan, cocinar el arroz con leche o tostar la avena, cantando para acompañar la actividad. Algunos niños, a veces los más pequeños, prefieren permanecer cerca de los adultos observando con curiosidad lo que hacen. Estos momentos de observación y trabajo anímico son de importancia vital para el niño. Una vez que se han cocinado los alimentos y se ha picado la fruta hermosamente dispuesta en un plato, comienza el momento para guardar y ordenar. Los adultos comienzan a ordenar y de a poco los niños se van sumando a esta tarea y ayudan a que cada objeto sea dejado en su lugar.

A esta edad las fuerzas de imitación se pueden dirigir de la mejor manera si los adultos realizan sus labores de manera cuidadosa y consciente, repitiendo los gestos de manera rítmica y natural. Si ven que las cosas se hacen con afecto y atención, los niños aprenden a hacerlo de la misma forma. Ordenar bien las cosas es una tarea importante y se hace de manera lúdica que para los niños sea parte del juego. Mientras unos ayudan a ordenar otros en compañía del adulto disponen los platos, vasos, servicios y plato con frutas sobre la mesa. También se esmeran en decorar artísticamente la mesa poniendo al centro un velón y flores si las hay. Cuando todo está preparado nos reunimos para el momento de la ronda, allí cantamos canciones vinculadas a la época, se recitan versos y se representan acciones contribuyendo a focalizar la atención del niño y a fortalecer el lenguaje.

A través de una melodía los niños se dirigen al baño donde se lavan sus manos. Llega así, el momento de sentarse a la mesa, cada niño busca un lugar. Se produce un momento de silencio, se enciende el velón central y es el momento de decir juntos el verso antes de comer. Al terminar de comer, un niño designado por la maestra ayuda a retirar los platos y demás cosas sobre la mesa realizándolo con sumo cuidado y sin apuro. Los demás niños permanecen sentados.

Ahora estamos listos para cerrar con el verso y prepararse para salir afuera, al arenero, a trepar el aromo y hacer un paseo.

Ya ha transcurrido un tiempo y es hora de volver a la sala, los niños cuelgan su ropa de agua, se lavan las manos y se ponen sus pantuflas. Es el momento de reunirse en torno a la mesa de estación para escuchar un cuento narrado por la maestra. Así concluye la mañana, a ésta hora ya los padres esperan afuera para recoger a los niños.-



LA ENSEÑANZA EN LA BÁSICA Y EL CURRÍCULUM

A diferencia del jardín de infancia, donde los niños viven sus experiencias cotidianas en un grupo heterogéneo de tres a seis años, el currículum de la básica separa por edad el trabajo pedagógico con los niños. En nuestra realidad educativa, todavía muy pequeña, por lo general se unen dos cursos en una misma sala y el maestro prepara actividades diferenciadas para los dos grupos de edades.

Es importante mencionar algunos aspectos que están estrictamente relacionados con la realidad de nuestra iniciativa Waldorf.

En este momento nuestro colegio tiene un horario de clases de 8.30 a 13h. Hay que destacar que esta carga horaria a partir de tercero básico ya no es suficiente para cubrir todas las necesidades educativas de los estudiantes y, a mano que los niños crecen, van a necesitar horas extra de trabajo que en este momento están bajo la responsabilidad de las familias, como por ejemplo las clases de instrumento musical (a partir de tercero) y todo lo relacionado con la actividad física y el deporte; además existe la necesidad de acompañar a los niños en la casa con sus tareas, sobretodo después del tercer año básico y en los años hasta octavo.

Nuestro proyecto está en constante evolución y es posible que con los años, algunas de estas actividades se puedan cubrir con una ampliación del horario escolar.

Nuestra iniciativa no está reconocida por el Ministerio de Educación chileno; eso significa que los niños que egresan del colegio, en cualquier curso, deben rendir exámenes libres ministeriales para obtener la respectiva certificación de curso.

Como colegio contribuimos a preparar y acompañar a los niños en este proceso para rendir exámenes libres al final del camino educativo.

En octavo básico el docente a cargo del curso decide autónomamente como planificar el año escolar a través de un proceso de transición entre pedagogía Waldorf y pedagogía tradicional preparando a los estudiantes para los exámenes libres.

También es importante mencionar que este proceso de preparación necesita el apoyo y el compromiso de las familias de los estudiantes dado que el logro del resultado en ese sentido depende de innumerables factores y que ellos no están todos bajo la responsabilidad de los maestros.

Perfil evolutivo de los 7 a los 9 años

Luego del primer septenio, desde los 7 a 14 años se inicia en la escuela Waldorf la etapa del aprendizaje formal.

El desarrollo intelectual del niño se fomenta por el establecimiento de habilidades básicas de aprendizaje y por el desarrollo de la memoria de una manera firmemente arraigada en la vida práctica.

Todo aprendizaje en esta etapa busca implicar los sentimientos del niño de manera que pueda producirse una intensa identificación personal con el tema que se trate. El aprendizaje es vivencial, y se utilizan estructuras narrativas intensas y continuas con un elemento de personificación que acentúa la experiencia directa.



La imaginación es la cualidad clave y las imágenes pictóricas son un factor vital para hacer del aprendizaje una experiencia personal íntima. El arte y la música juegan un importante papel cuando hay que hacer participar los sentimientos del niño.

Este período tiene sub-fase bien diferenciadas: de los 7 a los 9 años, de los 9 a los 12, y de los 12 a los 14.

Estas etapas, entre otras cosas, se ven marcadas por hitos específicos de desarrollo cognitivo y por la relación cambiante entre el propio yo y el mundo.

De los 7 a los 9

Una de las principales características de los niños entre los 7 y los 9 años es el deseo de aprender sin necesidad de formar todavía propios juicios. La memoria, la imaginación, la satisfacción con la repetición rítmica y la búsqueda de conceptos universales presentados en forma de imágenes son una parte de lo que se desarrolla en esta etapa de la vida del niño.

La aceptación incontestable de la autoridad del adulto aún es fuerte, pero ahora, esta veneración por la autoridad que el niño siente, cambia gradualmente su base de reconocimiento: si antes se basaba en la imitación del adulto a partir de la percepción de los sentidos, ahora la base sobre la que se afirma la autoridad es la manera en que el maestro actúa en la vida y lo que él sabe de la vida.

Una pregunta íntima del niño al maestro es: “¿Puedes ver realmente quién soy?”, y “¿puedes ayudarme a encontrarme con el mundo?”. Eso determina la posición y la relación del maestro con el niño. Esas preguntas básicas hallan su respuesta en las clases que no pretenden enseñar sólo las experiencias del mundo, sino también hacer que los niños realmente experimenten el mundo. El maestro que logra satisfacer estas expectativas será aceptado por los niños como autoridad amada.

Los primeros dos o tres años de la escuela mantienen aún una resonancia de la edad de la imitación. Los niños aún no poseen un deseo intenso de distinguir entre el “yo” y el mundo, y aún no existe una clara diferencia entre lo inorgánico y lo vivo. La enseñanza tiene eso en cuenta, y por lo tanto las clases ofrecen suficiente espacio para aprender mediante la experiencia directa. Las actividades cognitivas no son más valoradas que la enseñanza social, emocional y volitiva.

El período entre los 7 y los 9 aún se caracteriza por intensas fuerzas de imitación y memoria local o situacional. De los 9 en adelante los niños se van distanciando, cuestionan a las autoridades que les vienen dadas.

Los nueve años

La primera experiencia de separación se produce en torno a los nueve años, normalmente en el tercer curso. Los niños sienten una división más intensa entre ellos mismo y los adultos. De una manera primero inconsciente comienza a cuestionar la autoridad del maestro que hasta entonces habían aceptado del todo como si fuera casi una ley de la naturaleza. Ahora quieren saber si aquello que dice el maestro está basado en una experiencia de amplio alcance del mundo y de la vida.



En global, ese interrogante se mantiene en el subconsciente y raramente se verbaliza.

Los niños ahora quieren admirar a una persona mientras que antes simplemente la estimaban de una manera infantil, pero quieren saber que su admiración es justificada.

Eso implica un nuevo método de enseñanza. Los aspectos del mundo presentados en la escuela deben tener en cuenta este proceso de distanciamiento, y al mismo tiempo los niños, necesitan ser acompañados y sostenidos de la manera correcta, conforme van saliendo del dorado escenario de la infancia, para penetrar en la cromática realidad de un mundo diferenciado por una nueva perspectiva, tal vez ingenua.

En otras palabras, enfrentarlos con el mundo tal cual es, no quiere decir que haya que presentárselo de una manera inmediata con hechos científicos fríos y austeros, totalmente desligados de la vida humana.

A medida que se va sintiendo cada vez más “la pérdida del paraíso”, cada niño necesita que se le muestre como él o ella es un centro único que se relaciona hacia fuera con el entorno.

Entre los 9 y los 12, la memoria rítmica se encuentra en su punto álgido y en esa edad los niños pueden aprender muchísimo si el método educativo se inspira en su interés natural por el mundo y su contenido se estructura rítmicamente.

Primero básico

LENGUAJE

HABLAR Y ESCUCHAR

Estos dos aspectos son destacados desde el primer día en que los niños entran en la escuela.

Siguiendo la recitación coral de un verso matinal comienza “la parte rítmica” de la clase principal. Aquí, la recitación de poemas alterna con breves ejercicios musicales (cantar, tocar la lira o la flauta dulce).

La transición del niño de jardín de Infancia al niño escolar está marcada por la manera en que ahora los niños pueden recitar ya no solamente canciones infantiles, sino también poemas estacionales más largos. También se incluyen canciones y juegos de coro. Los elementos principales de esta estructura se mantienen durante varias semanas antes de introducir algún cambio.

En lo que se refiere al material de narración, el maestro narra historias extraídas de fuentes de la tradición que incluyen cuentos populares y relatos de la naturaleza que los niños después recuerdan y vuelven a contar con sus propias palabras, y que incluso pueden ser representadas.

ESCRITURA Y LECTURA



Los niños aprenden a escribir gradualmente a lo largo del primer curso. La lectura viene después de la escritura, en base al principio de “primero hacer y después entender”. Si procuramos que el niño hable de forma correcta estaremos creando también el fundamento para el correcto escribir. Mientras le relatamos cosas, y hacemos que él vuelva a contar historias, introducimos al niño a un determinado lenguaje de formas plásticas.

La introducción paulatina de las letras (solo en mayúsculo imprenta) por todo el primer año básico, ayuda al niño a centrar su atención sobre la cualidad de los fonemas (por ejemplo la diferencia anímica entre vocales y consonantes) y le permite disfrutar del proceso de interiorización de la lecto-escritura.

La presentación de las letras del abecedario tiene lugar a través de cuentos en que se pone en relación la forma del personaje del cuento con la forma de la letra (s=serpiente); esto ayuda a los niños a interiorizar gráficamente la forma de cada letra y al mismo tiempo, reconectarse con lo que fue el camino de la humanidad en el proceso de invención de la escritura.

Sugerencias de contenidos

Escritura y Lectura

- Reconocer sonidos, estructuras y los nombres de todas las vocales y consonantes en letras mayúsculas.
- Conocer el orden alfabético de las letras
- Distinguir vocales de consonantes
- Copiar frases con precisión
- Escribir su propio nombre
- Deletrear palabras muy familiares
- Saber que el escribir es hablar escrito
- Saber que algunas letras representan más que un sonido
- Saber que todas las palabras tienen por lo menos una vocal
- Saber que el escribir se mueve de izquierda a derecha y de arriba abajo
- Leer y entender lo que se ha escrito en la sala
- Estar familiarizados con dígrafos (ch, ll, rr, qu, etc.)
- Hacer los plurales añadiendo s o es

Hablar y escuchar

- Recitar en grupo
- Recitar versos cortos individualmente
- Escuchar al maestro y a los otros niños
- Seguir instrucciones verbales dadas por los maestros
- Recitar en grupo ejercicios orales y juegos de palabras
- Enunciar tablas de multiplicación en grupo
- Recordar puntos principales de la historia narrada por el maestro
- Compartir noticias con la clase



MATEMÁTICA

En las clases de matemáticas se hace una aproximación analítica en el sentido mencionado por Rudolf Steiner. Comenzando con el número 1 como unidad, los números del 1 al 10 deberían desarrollarse de manera cualitativa poniendo la atención sobre la totalidad que contiene la unidad. En los números escritos se puede comenzar también con los números romanos que son menos abstractos que los árabes.

Más adelante se introducen las 4 operaciones básicas de la misma forma presentando las características cualitativas de cada una de ellas.

Sugerencias de contenidos

- Contar del 1 al 100
- Introducción de las cuatro operaciones básicas y de sus símbolos, con los números del 1 al 20 y representación escrita de estas operaciones
- Apreciar las cualidades de los números 1 al 12
- Entender los números romanos del I al X y los números árabes del 1 al 100
- Entender la diferencia entre números pares e impares
- Juegos para comenzar el proceso de memorización de las tablas de multiplicar (hasta el 7)
- Enigmas numéricos. Adivinar números
- Primeros ejercicios de cálculo mental

CONOCIMIENTO DE ALREDEDORES

Los niños pequeños dan por descontado todo lo que les rodea: las otras personas, los animales, las piedras, las estrellas, el sol, las estaciones del año. Si podemos renovar constantemente esta unidad de los diferentes reinos fortaleceremos la confianza, la gratitud y la seguridad del niño. En el estado básico del niño en sus primeros siete a años de vida, podemos expresar estos sentimientos diciendo: “el mundo es bueno”.

Durante su primer año en la escuela primaria, los niños tendrían que aprender a ver las diferencias en la totalidad global de la naturaleza y, a la vez, ir despertando gradualmente hacia la manera en que las cosas se pertenecen mutuamente.

Se anima a los niños a recapacitar sobre las cosas por medio de historias, la observación de la naturaleza, el seguimiento de los cambios estacionales y la descripción de experiencias que destacan cuál es el elemento especial que hay en cada cosa que ven, qué es lo grande o lo pequeño, qué es lo delicado o lo inmensamente poderoso en la naturaleza.

Sugerencias de contenidos

- Los reinos de la naturaleza
- Los elementos
- Las estaciones del año
- Narraciones imaginativas que hablen de la esencia de las cosas, pueden ser parábolas o leyendas de la naturaleza.
- Conocer los entornos naturales y humanos de alrededores de la escuela



- Visitar el aula “del exterior” y experimentar los estados climáticos y estacionales

INGLÉS

El punto de partida del aprendizaje de las lenguas extranjeras es el hablar y cantar en grupo, basados en la imitación, a menudo acompañados por la mímica y los gestos. La lengua estructurada poéticamente - ritmo y rima - constituye uno de los pilares de la enseñanza. El otro es la prosa de la lengua cotidiana que se cultiva desde el principio. Todo a través de juegos, canciones, poemas y narraciones de historias que son relatados ininterrumpidamente transmitiendo el sonido y ritmo de la lengua inglesa, cuando escuchan, en una actividad interior los niños aprenden a familiarizarse con ella. Al final del curso, los niños deberían dominar los contenidos, para esto repite y practica con frecuencia y a fondo.

Sugerencias de contenidos

- Juegos cantados que contienen una repetición de las estructuras o vocablos (ej.: “Do you like...?”, “Is it... ?”)
- Juegos de dedos.
- Realizar instrucciones sencillas (ej: “Go to the board”, “Open the door”). Con eso se cultiva el elemento reflejo-motor de la lengua, como recomienda Steiner.
- Ejercicios rítmicos y prácticos en el contar (números cardinales del 1 al 20)
- Elementos de la lengua cotidiana que permiten realizar conversaciones y diálogos sencillos (ej.: familia, animales domésticos, comidas favoritas)
- Versos, canciones y juegos de movimientos que contengan vocabulario de los objetos más importantes en el aula, colores, partes del cuerpo, días de la semana y estaciones del año, actividades cotidianas (ej.: eating, walking, dressing)
- Los alumnos de primer curso deberían poder llevar a cabo instrucciones fáciles y responder a preguntas sencillas.

MÚSICA

Las tres cualidades del alma están estrechamente vinculadas en música donde se asocian la voluntad con el ritmo, el sentir con la armonía, y el pensar con la melodía, en este curso debe predominar lo melódico sobre las otras dos y en general dentro del llamado “Ambiente de Quinta” a través de la escala pentatónica.

En el primero básico se trabaja fundamentalmente con el dominio del espacio y desde el propio cuerpo; lo que suele denominarse, Geografía Corporal. Por lo tanto, es muy importante trabajar el erguirse, la derecha, la izquierda, el arriba, el abajo, adelante, atrás, etc. y en general, todo lo relacionado con el dominio espacial. Un lugar importante en este sentido lo tiene el sentido del equilibrio, que es uno de los denominados sentidos corporales a trabajar en el jardín infantil y que en el tercer septenio está relacionado con el sentido del oído.

Durante el primero básico trabajaremos de memoria, sin introducir de manera intelectual ningún elemento propio de la lectura musical. Es una gran oportunidad para realizar juegos donde el sonido y el silencio sean los grandes protagonistas.



A través de la actividad musical se irá agudizando la percepción auditiva y anímica. Así, estaremos sembrando las semillas que florecerán en futuros conceptos (compás, ritmo, acento, matices, dinámica, agógica, etc.) y que por el momento no son necesarios, como conceptos intelectuales, para una sana práctica musical.

En este curso se inicia también un proceso de observación y escucha que concluye con la elección de un instrumento musical para el estudio individual en tercero básico (flauta travesera, clarinete, saxofón, violín, viola, violonchelo, guitarra, piano, canto).

Sugerencias de contenidos

- Cuento portador de imágenes que nos permita introducir la flauta pentatónica
- Rondas cantadas
- Juegos musicales
- Juegos con pelotas de mano
- Poemas con rimas claras y bellas acompañados de movimiento
- Cantar melodías para luego tocarlas con flauta
- Improvisación musical de forma grupal
- Dibujo de canciones y melodías

DIBUJO DE FORMAS

Las líneas rectas y curvas son el punto de partida para el dibujo de formas. Eso comienza con el descubrimiento del hecho de que una línea es un camino que uno mismo puede recorrer. Los niños deberían experimentar la diferencia esencial entre las líneas rectas y curvas, dibujándolas después de haberlas explorado por medio del movimiento de todo su cuerpo en el espacio. La dirección definida de la línea recta requiere concentración y la voluntad de ser dirigido por el pensar. La línea curva dinámica y serpenteante, sin una dirección específica, deja espacio para variaciones individuales, la voluntad es guiada por el sentimiento. Una vez que los niños se han familiarizado con el dibujo de líneas, los elementos principales del primer curso son la forma simétrica y la completación de formas. El dibujo de formas crea una preparación para la introducción a la escritura.

Sugerencias de contenidos

Una clase principal de dibujo de formas a menudo se sitúa antes de la introducción a la escritura. Se practican las líneas rectas y curvas de forma intermitente, en diferentes tamaños, y en toda una variedad de formas. De esta manera se desarrollan estas formas básicas necesarias en primer curso:



-Ejercicios con líneas verticales, horizontales y diagonales, con ángulos (agudos u obtusos), formas de estrellas, triángulos, cuadrados y otras formas de lados regulares

-Ejercicios con curvas cóncavas y convexas, ondas, círculos, elipses, espirales, lemniscatas, etc

-Estructuras y secuencias continuas como preparación para la escritura manuscrita cursiva

PINTURA (indicaciones de primero a octavo)

Desde el primer curso y hasta el octavo la pintura está integrada en la clase principal. Hay diferencia entre el dibujo y la pintura. El dibujo se comienza con bloques de cera o crayones, luego con lápices de cera o crayolas y luego con lápices de colores en los cuadernos de los estudiantes; y la pintura es con acuarelas. El dibujo acompaña todas las asignaturas y es parte regular del proceso de aprendizaje. En el caso de la pintura es una clase que tiene lugar una vez por semana en lugar de una clase principal.

Pintar con acuarelas ofrece al maestro la posibilidad de conocer a su alumno de forma más íntima reconociendo en él, gracias a esta actividad, aspectos de su constitución anímica, que se revela por lo que pintan y cómo lo hacen.

Las clases de pintura necesitan darse en un ambiente tranquilo y los niños necesitan de tiempo y repetición para establecer todos los hábitos que esta clase amerita, pues hay tres momentos claros dentro de ella que requieren de la participación de todos: la preparación de todos los materiales para iniciar la pintura (tablas de pintar, paños y esponjas para las tablas, pinceles, frascos con agua pañitos para limpiar los pinceles), el momento de pintar propiamente tal y el tercer momento de disposición de las acuarelas en un lugar para que se sequen y lavado orden y guardado, de todo lo hemos usado. Al día siguiente la experiencia viva del color ha cambiado y se torna más lejana y antipática para el niño, las pinturas se observan y se puede hacer algunas preguntas a ellas como ¿dónde está más cálido, más tibio?, ¿dónde los colores se han mezclado?, ¿qué ha cambiado de ayer a hoy?

En la clase de pintura se recomienda practicar un acercamiento artístico en diferentes niveles pasando por la pintura en papel mojado, que la forma al final de segundo básico vaya apareciendo desde el color y no que sea el contorno lo que nos lleva a un imagen, la forma exterior ha de seguir la experiencia interior del color y no se trata de inhibir esta intención natural de li niño de reproducir alguna forma determinada, sino más bien se trata de desafiarlos a reconocer la verdadera naturaleza del color y la vivencia de esta experiencia anterior a la forma.

En los cursos séptimo y octavo a la técnica de pintar en papel mojado se le añade un elemento totalmente distinto la pintura en capas o veladuras. La manera de trabajar es mucho más diferenciada e implica para su ejecución paciencia y observación. El método requiere una paleta donde puedan mezclar los colores, tiempo para observar cómo se va desarrollando la pintura y una técnica de aplicación bien practicada.

Rudolf Steiner basó indicaciones del currículo de pintura en la teoría del color de Goethe. En el mismo, Goethe centra sus estudios en el color desde la percepción humana. Contiene descripciones sobre fenómenos como las sombras coloreadas, la refracción, el acromatismo e hiperacromatismo.



Las clases de pintura en primero básico pretenden una educación de los sentidos que nutra el alma de los niños, pues cuando un color es percibido por los sentidos se activa un elemento sensorial que penetra en un mundo de cualidades objetivas, morales. El objetivo entonces para este curso es conocer y descubrir “los movimientos del alma” despertados por los colores. Los niños aprenden de estos movimientos al momento de pintar y a describirlos al día siguiente cuando se comentan las pinturas realizadas el día anterior.

La pintura en primer curso, no pretende que el niño pinte imágenes o formas y se acerca más a la pintura abstracta, la que se introduce con historias de color, donde cada color es un personaje con características específicas y movimientos también propios de su “personalidad”.

Las historias sobre “la cualidad del color”, son aquellas que introducen al niño en este mundo de impresiones, donde los colores están vivos y cada uno tiene su propio carácter y en el papel se mueven y aparecen según sus particulares cualidades.

Cada maestro puede decidir si desea mostrarles a los alumnos cómo hacer la pintura, pintar con ellos o simplemente guiar el proceso con sus relatos. Las tres situaciones son apropiadas según el grupo y según el ejercicio que se esté realizando.

Se presenta a los niños paulatinamente cada color así una semana pueden conocer el rojo bermellón a la siguiente el rojo carmín y así hasta pasar por los 3 pares de primarios, siempre sin mezclarse. Luego pasar a dos colores primarios sin tocarse, luego a tres colores primarios y muy paulatinamente permitir que estos colores interactúen entre sí, en estas historias de color, transformándose en un tercer color. Por ejemplo, desde el maestro oír ¿Qué pasará si el amarillo pasa a través del rojo? Esto debe descubrirlo en niño por sí mismo y vivenciarlo plenamente desde la maravilla.

Sugerencias de contenidos

- Presentar a los niños cada semana un color primario
- Iniciar por el rojo bermellón que los remonta a la atmosfera acogedora y tibia que los acogió en el nivel inicial o kínder
- Continuar con el rojo carmín y pasar así con cada uno de los seis “hermanos” primarios que utilizamos (amarillo limón y amarillo oro; azul ultra mar y azul Prusia; rojo carmín y rojo bermellón) a través de historias de color que narren cómo son estos colores y cómo se mueven en la hoja
- Luego comenzar a hacer pinturas con ambos rojos, ambos amarillos y ambos azules
- Luego comenzar a utilizar dos distintos colores siempre sin combinar, pasando cada color por el lado del otro
- Llegar a tres colores primarios
- Hacer la fiesta de color
- Comenzar con algunas combinaciones siempre en la hoja
- Pintar sobre papel coloreado. Dar una base de color, esperar que seque y agregara otro color



MANUALIDADES (indicaciones de primera a octavo)

Las clases de manualidades promueven la destreza y la habilidad del niño por medio de movimientos y ejercicios repetidos donde se realizan diferentes proyectos con sentido, acorde a la edad de los niños.

Estas actividades ayudan a fortalecer la voluntad y la capacidad del pensamiento lógico.

Jean Piaget señaló que enseñar habilidades manuales complejas era esencial para el desarrollo de la inteligencia. Rudolf Steiner decía “manos hábiles pensamientos hábiles”.

Para ellos las operaciones mentales de la lógica, entre la cuales hay que sacar conclusiones, hacerse juicios, y comprender, significa llevar estos símbolos a la mente y coordinarlos en allí. Esto ha sido comprobado en estudios realizados por ejemplo por el profesor Matti Bergstorm de la universidad de Helsinki donde muestra que el lenguaje cotidiano utiliza expresiones físicas para describir operaciones mentales como “captar una cosa”, “envolverse mentalmente”, “tejer sueños”, “cortar una relación”.

La inteligencia no está dirigida a cosas acabadas, entiende lo que está en movimiento y se adapta. La inteligencia se forma a través de la actividad y a través del movimiento y la destreza manual logramos que este sea permanentemente evocado y ejercitado.

En los trabajos manuales y artesanales, las cualidades formativas como arriba y abajo, pesado y liviano, luminoso y oscuro, suave y áspero, largo y corto, grande y pequeño, angosto y ancho, etc., constituyen la base para trabajar con los estudiantes a todas las edades. Cada actividad es realizada completamente por ellos y debe tener un propósito práctico y despertar una conciencia social para el trabajo con los otros.

El respeto por los materiales, las herramientas y las cosas que van adquiriendo antigüedad por el uso prolongado y cuidadoso van creando en el niño una conciencia por el mundo y sus recursos. Es a través del encuentro con el mundo material que el estudiante puede comprender el mundo que está en proceso.

En todas las escuelas hay distintas formas de llevar a cabo las manualidades y hay variedad de actividades que dependen de las habilidades y talentos del maestro, pero como aspectos generales se tiene encuentra la siguiente graduación en la entrega:

- La progresión de materiales tomados del reino animal, pasando por el vegetal y acabando en el mineral
- Aprender la secuencia desde los objetos y materiales que se producen en la naturaleza hasta los materiales procesados (por ejemplo, papel, placas de madera para el parque)
- La progresión de usar las manos, pasando por herramientas manuales hasta llegar a las máquinas, es decir de las manualidades a la tecnología.
- Enseñar el tema de manera apropiada a cada edad

La tarea principal del primer curso es lograr la transición del juego al trabajo de forma lúdica y artística. Durante el segundo septenio de los 7 a los 14, lo que habita en el alma del niño es que el mundo es bello; esto quiere decir que es durante los primeros años de la escuela cuando el niño desea experimentar la belleza de una manera viva. Su alma está abierta a todo lo que le llega a través de la enseñanza de las manualidades.

Los niños aprenden a tejer a telar, actividad que ya se había iniciado en el jardín de infancia. Con este aprendizaje realizan su primer proyecto. Aprenderán también el tejido a palillos actividad que educa y despierta la destreza de las dos manos. Además, permite al niño vivenciar su poder de creación y enseña que, a través de la manipulación de un elemento unidimensional, como la lana y el hilo, puede convertirse en una creación bidimensional con una función tridimensional.

Sugerencias de contenidos

- Cardar lana e hilarla a mano
- Hacer su bolso a telar
- Hacer cadeneta con dedos y tejido a cuatro dedos
- Hacer sus propios palillos de varillas naturales lijarlas y aceitarlas
- Confeccionar su funda de flauta, pelotas de lana, enanitos, animales usando punto sencillo, un pequeño bolso para sus piedritas, cuarzos y conchitas que le ayudan en la cuanta de la clase de matemáticas
- Hacer cordones para mangos de su bolso de flauta o cuerdas para saltar de yute o sisal
- Trabajos complementarios como cortar papel de seda para hacer transparencias, una cestería con hierbas, coronas de hojas y flores, se pueden hacer siempre respondiendo a actividades relacionadas con las estaciones, las festividades y las clases principales

MODELADO (indicaciones de primero a octavo)

En el ciclo de conferencias de estudio del hombre impartidas a los primeros maestros de la escuela Waldorf Rudolf Steiner se refiere con la siguiente cita al trabajo de modelar:

“Le damos continuidad a esto [el trabajo artístico en los primeros grados] con las formas plásticas tridimensionales usando plastilina, en caso de que esté disponible y si no, cualquier otra cosa que podamos conseguir, aunque sea lodo, ¡no importa! El punto es desarrollar la habilidad de ver formas y de sentir formas”.

En la cita anterior, Rudolf Steiner señala que el propósito principal del modelado pedagógico es que los maestros emprendan el trabajo con sus estudiantes y hagan que ellos activen sus manos al crear formas con regularidad. La actividad de dar forma y de sentir formas es fundamental,



indistintamente de qué material maleable se use para ello; no importa si el lodo es lo único que hay disponible. En otra parte, el propio Steiner llama al lodo “un muy buen material” para este propósito tan importante.

Al observar niños jugando durante periodos prolongados de tiempo dándole forma al lodo húmedo y fresco, a la arena o a la nieve fría, nos muestra que la actividad de esculpir es un impulso primordial en los seres humanos. Nuestras manos quieren dar una forma nueva a la tierra y transformarla.

Con la actividad de modelar estamos trabajando particularmente con las fuerzas formativas activas dentro de la naturaleza del niño que se está desarrollando. En el mismo proceso de modelar están activos los sentidos de la forma, del movimiento y del tacto.

El modelado se forma de la interacción de las manos que, cuando están juntas forman un espacio interior; no se trata de añadir pedazos de cera, barro o plastilina, por aquí y por allá, si no de trabajar con la pieza entera, con la suficiente cantidad que permita darle forma y transformar. Cuando se contempla la obra, ya sea conforme progresa, ya sea cuando se ha acabado el proyecto, en el niño se activan los poderes de la “visión” de una manera especialmente intensa. Cuando observamos una forma, (que no es igual que sólo “ver” una forma), intentamos percibir la actividad que ella expresa. Eso incluye el movimiento interior (congelado en el espacio exterior), como dirección, expansión o contracción, también equilibrio, simetría, sentido de gravedad o ligereza, y sentidos de vida o falta de vida. Los niños aprenden a entender el vocabulario de la forma y cómo entenderlo.

Describir objetivamente lo que se ha modelado, es también una parte importante de las clases. Los niños necesitan establecer una cierta distancia ante su propia obra, el ideal es esperar hasta la próxima clase. Esto estimula a sumergirse dentro de la forma y educar juicio sobre ellas a través de la observación y la descripción, entendiendo paulatinamente qué “pasa” con esas formas. Preguntas que ayudan a llegar a estos juicios: ¿está descansando o está completamente dormido? , ¿se está hinchando despacio?, ¿tiende en alguna dirección? ,¿tiende hacia arriba, pero dejando la mayor parte de su volumen atrás?, ¿se está retirando? „¿está agitado o tranquilo? Usando una terminología adecuada para cada edad, esta conversación puede llevar al niño a comprensiones profundas sobre su entorno y a entender cómo muchas cosas funcionan. Es especialmente importante la relación de las formas con su entorno y en particular la manera en que unas formas responden a otras; eso puedo lograrse simplemente colocando dos formas en una relación mutua distinta y pidiéndole a los niños que describan lo que las formas dicen entre sí. Todo esto, a partir del cuarto curso, de primero a tercero se puede dejar todavía mucha libertad dejando la actividad en la experiencia del sentir.

En lugar de mostrar a los niños imágenes de lo que han de modelar, lo que les ayuda mucho es darle una descripción verbal o incluso pedirles que actúen a partir del estado de ánimo de la forma que van a modelar. Traer pequeñas adivinanzas, narraciones o fragmentos de los relatos que están trabajando en la clase principal y que ayuden a entender este ánimo de la forma, también resulta ser muy motivador para los niños. Tanto si se trata de lo figurativo como de lo abstracto es importante que los niños tengan un fuerte sentimiento de lo que quiere expresar la forma.

Cuando los niños están completamente entregados al trabajo de modelar suelen estar tranquilos, concentrados, respiran hondamente y no son conscientes del entorno. Hella Loewe, una maestra Waldorf con muchos años de experiencia cuenta que después de cada clase veía



“con placer cómo mis niños desarrollaban mejillas coloradas y saludables; incluso los más delicados y pálidos terminaban sonrosados y estimulados”.

MODELADO CON BARRO (GREDA)

Elizabeth Grunelius, una de las maestras pioneras de jardín de niños de la primera escuela Waldorf en Stuttgart, dio su aprobación entusiasta para el uso de barro con niños pequeños y aconsejó acerca de cómo orquestar el modelado con los niños.

“A primera hora de la mañana, los niños ayudan a juntar sus mesas y a colocar un mantel grande de hule sobre ellas. Reparten las tablas de trabajo, una en cada lugar, y ponen un trozo de barro de buen tamaño sobre cada una de ellas. Los niños esperan con ansia el momento de meter las manos a este material para comenzar a darle forma. En ciertas ocasiones el maestro trabaja también y los niños pueden ver cómo él maneja el material. Algunas veces emergen formas de animales –un caballo, una vaca, un pequeño chivo, un pato e incluso un elefante o una jirafa– y los niños de inmediato quieren tenerlos y jugar con ellos. Desde luego, los niños están en la libertad de observar a su maestro o bien de seguir sus propios intereses. En el trabajo con barro, al igual que en la pintura, los resultados del trabajo no son objeto de discusión ni de análisis comparativo; el trabajo se coloca en un estante durante el resto de la mañana, y después de que los niños se hayan ido a casa, se eligen algunas piezas de interés particular y se guardan; el resto del barro vuelve al contenedor donde se guarda”.

El barro con la humedad adecuada es el medio por excelencia y arquetípico para el modelado a cualquier edad, de los 3 a los 103 años y más. Permite que las manos ejerzan presión y opone la resistencia precisa y, al mismo tiempo, mantiene su forma maravillosamente. La textura del barro permeado de agua aparece casi mágicamente a la vista y al tacto como tejido del cuerpo humano. No es ninguna coincidencia el hecho de que muchas culturas antiguas lo asociaran a la creación del ser humano. El barro también se presta para manejar piezas de buen tamaño y el “modelado de mano completa”. Todas las partes de la mano tripartita pueden estar enteramente comprometidas en el proceso: palma cóncava (sentir), dedos (pensamiento / sistema nervioso), y la parte baja de la mano, la base muscular justo antes de la muñeca y del músculo del pulgar (voluntad).

MODELADO CON CERA DE ABEJAS

Se realizan proyectos de primero a quinto grado con cera de abejas de colores y los niños los disfrutan mucho. Sin embargo, la cera de abejas al principio es dura y rígida y frente a ello puede haber resistencia por incomodidad de parte de los niños pequeños. Hay formas de precalentar el material para que se vuelva tan maleable como el barro. Los niños pueden sostenerla entre sus manos cálidas durante varios minutos mientras uno les narra un cuento, o pueden meterla debajo de sus camisetas “al horno” de su guatita. Algunas veces ponemos los trozos de cera en el marco de las ventanas a la luz del sol, o sobre un radiador, pero siempre cuidando que no se vuelva demasiado suave o que incluso se derrita.



Con respecto al uso de cera de colores se trata de brindar una experiencia que depende de cada maestro. Hay quienes dicen que el uso de cera de colores puede suplir la experiencia de modelar e insertar al niño en una experiencia de color, pasando a segundo plano el modelado. Para experiencias de color existe la pintura; al pintar no damos forma tridimensional al pigmento, por ello en escuelas Waldorf se prefiere el color natural del barro y la cera de abejas. ... *“Dicho de otro modo, el uso de cera de abejas de colores brillantes estimula la voluntad neuro-sensorial. Si nuestro intento pedagógico es desarrollar la voluntad del sentir por medio de dar forma escultural, entonces usamos barro o cera simplemente con el tono de la tierra”*. Michael Howard, escultor.

Uso de los dedos con la cera de abejas

Con respecto al modelado con cera de abejas podemos decir que éste tiende a enfatizar el polo neuro-sensorial por el uso de las puntas de los dedos más que el de la palma y base muscular de la mano a diferencia del barro con el que se puede dar forma a toda la masa de una pieza con la mano completa y luego, en la etapa final, proceder a hacer el detallado con los dedos y las puntas de los dedos. Hay maestros de modelado, que piensan que hacer mucho modelado en cera, puede hacer a un lado el modelado a mano completa y el uso del potencial total de la plasticidad de nuestras manos. El modelado en cera tiende a lo que se llamaría una especie *de selectividad de motricidad fina e intelectual*. Los niños pueden engancharse prematuramente con los detalles finos, en lugar de capturar primero el gesto primigenio de un sujeto de forma artística. Desde luego, la cera de abejas puede ser de gran ayuda para un niño que necesita mejorar sus habilidades motrices finas, pero quizás eso se consiga mejor por medio de manualidades y costura. Los maestros necesitan evaluar continuamente su repertorio de artes y métodos para desarrollar una variedad y un equilibrio en las capacidades.

MODELADO CON PLASTILINA

Espejos mágicos de plastilina y destreza manual espontánea

Un material interesante cuyas cualidades se ubican entre el barro y la cera es la plastilina, un material de tierra mezclado con un aglutinante que no es tóxico. Este material puede ser costoso en comparación con el barro y no se presta para hacer piezas grandes. Pero sí puede usarse una y otra vez.

Hay variedad de plastilinas que pueden encontrarse incluso en color tierra y hechas a partir de materiales vegetales. La tarea consiste en aplanar dos trozos de plastilina del tamaño de una nuez y los transformarlos en dos delgados “espejos mágicos” a partir de los cuales podían emerger todo tipo de formas. Se guardan en una bolsa de plástico cerrada en sus escritorios. En un momento dado se puede solicitar a los estudiantes que las saquen para calentarlas rápidamente entre sus palmas y hacer un ejercicio de modelado espontáneo y casi siempre corto. Con una palabra como “esfera” o “pájaro” el maestro puede dar una idea para complementar una de sus clases principales. Después de que los niños muestran lo que han hecho, con reverencia tocan la forma hasta formar un pedazo redondo, suavizando sus orillas, y luego volver a aplanarla hasta convertirla en un espejo mágico para usarse posteriormente.



Sugerencias de contenidos (indicaciones de primero a tercero)

- Modelado libre con barro natural, combinación de agua y de tierra que encuentren en el patio de la escuela
- Modelado libre de pasteles de arena, tierra y agua
- Modelado de esferas con barro
- Modelado de cuencos
- Modelado de pequeñas piezas tridimensionales con cera de abejas de color natural o un color (pueden usarlos como tesoros o cuentas para la clase de matemáticas)
- Hacer pan
- Modelar con plastilina formas simples y espontáneas que surjan de las clases principales

Segundo básico

LENGUAJE

Durante el segundo curso básico los niños viven un cambio interior en el cual pasan a percibir el mundo como una dualidad: bueno-malo, blanco-negro, día-noche. Es el principio del despertar de la conciencia de los 9 años que llevará al niño a darse cuenta que el mundo mágico de la infancia ya no existe. Por este motivo es importante durante este año que el maestro acompañe al niño en esta fase de transición. Un ejemplo de cómo se puede enfrentar esta situación es la presentación a los niños de narraciones que muestren la dualidad de la vida: fábulas de animales (sin la carga moral del cierre típico de las fábulas) en las que los niños se dan cuenta que los animales actúan sobre la base de su instinto y, narraciones de seres humanos venerables que han hecho en sus vidas cosas importantes elevándose por encima de los instintos mismos.

Además de recitar en coral, los niños van practicando cada vez más la recitación de poemas solos o delante de la clase. Los poemas breves son escenificados o acompañados por el gesto. Los más apropiados son los que tienen mucho ritmo y repetición, como por ejemplo aquellos donde se va añadiendo una cosa nueva a una serie que ha de volverse a repetir con el elemento nuevo. Se practican ejercicios de habla y de articulación vocal, como juegos de palabras y trabalenguas, y se exploran las diferentes cualidades de las expresiones orales que destacan ciertos elementos, por ejemplo hablar de una manera fogosa, o acuática, resaltar los verbos o la acción, ser conscientes de los nombres y de los elementos descriptivos, es decir, experimentar las cualidades de los tipos de palabras y sus atmósferas.



Las fábulas, leyendas, historias del folclore y de la naturaleza constituyen otros materiales de narración del segundo curso. En su contenido revelan una amplia gama de actividades humanas y se relacionan con el mundo natural.

Escritura

La transición a la escritura en minúscula se prepara con el dibujo de formas adecuado. Las letras en minúscula seguidas por la letra en cursiva son introducidas con materiales de escritura apropiados.

El contenido del trabajo escrito está relacionado con los temas de la clase principal y las propias experiencias de los niños.

Sugerencias de contenidos

Escritura y Lectura

- Familiarizarse con dígrafos inseparables: gu (guerra), qu (querer), ll (llama).
- Familiarizarse con dígrafos separables: rr (guerra)
- Familiarizarse con dígrafos consonánticos: ch
- Familiarizarse con mezclas consonánticas de dos letras: br, cr, dr, gr, tr, bl, cl,gl, etc.
- Escribir y leer palabras con diptongos: ai, ei, oi, ui, au, eu, iu, ou, ua, ue, ui, uo.
- Escribir y leer con la regla de la “c” suave (ce,ci).
- Hacer los plurales añadiendo s o es.
- Leer y deletrear combinaciones de letra en palabras comunes.
- Utilizar correctamente letras mayúsculas, los puntos y reconocer preguntas.

Hablar y escuchar

- Recitar en grupo
- Recitar versos cortos individualmente
- Escuchar al maestro y a los otros niños
- Recitar en grupo sencillos ejercicios orales y juegos de palabras
- Enunciar tablas de multiplicación en grupo
- Recordar puntos principales de la historia narrada por el maestro
- Compartir noticias con la clase

MATEMÁTICA

Entre los 7 y 8 años el niño vive una primera separación emocional. El mundo pasa que percibe pasa gradualmente de unidad a dualidad. La dinámica de la actividad de la voluntad tendría que interiorizarse por medio de las experiencias que provoca el contar. Habría que despertar la motivación con la descripción mediante imágenes de las cualidades de los números. Este



aspecto dual es importante. Por un lado, educa los sentidos corporales por la experiencia del movimiento y los ejercicios de coordinación, desplegando las posibilidades motrices (tanto de la motricidad gruesa como de la fina). Por otra parte, interioriza dichas actividades en la actividad anímica (por ejemplo, el cálculo). En ese caso, el medio principal para lograrlo es el uso de imágenes.

Por medio de las imágenes, los niños pueden captar interiormente qué es lo que se pretende. La presentación lógica puramente simbólica nunca puede lograr eso. Para poder manejar números cuantitativos con libertad, ha de crearse un espacio numérico interior donde aprendamos a movernos, primero rítmicamente, variando los patrones numéricos. Eso se logra, entre otras cosas, educando y desarrollando la memoria mediante el aprendizaje rítmico y motriz de las diferentes tablas, por ejemplo, dando palmadas, pasando saquitos de porotos o saltando puestos estando en filas, etc.

Parece importante acercarse al cálculo de la manera más concreta y visual posible, y considerar el principio metodológico de ir “de la totalidad a las partes”.

Sugerencias de contenidos

- Continuación de los ejercicios de cálculo mental.
- Diferencia entre números pares e impares.
- Ampliación del cálculo y la práctica de las cuatro reglas básicas con los números del 1 al 100.
- Reconocer, analizar y contar los números hasta 1000.
- Ejercicios de cálculos combinados.
- Seguir con el proceso de aprendizaje de las tablas de multiplicación (hasta el 10).
- Conocer patrones en las tablas de multiplicar.
- Escritura de las operaciones practicadas de manera analítica y sintética.
- A lo largo del segundo curso, las operaciones de cálculo se deberían invertir (p. ejemplo: $3+4=7$).
- Situación de cifras en sus columnas según su valor posicional.

CONOCIMIENTO DE ALREDEDORES

En primer curso, los niños han aprendido a ver su entorno con “nuevos” ojos y han comenzado a sentir lo que ese entorno les está diciendo. Ahora, en segundo curso, experimentan cómo los seres humanos están vinculados con los reinos de la naturaleza. Son sumamente importantes los sentimientos que se derivan de ello, y que podríamos resumir como una identificación activa con la naturaleza, un “amar el mundo”. Estos sentimientos evolucionan hasta que los niños se hacen “maduros para la Tierra” en octavo curso, cuando pueden ser experimentados como responsabilidad.



Sugerencias de contenidos

- Fábulas, como las de Esopo, hablan de la relación entre los seres humanos y su entorno de forma antropomórfica.
- Las historias de santos, en particular las de los santos célticos, expresan una cualidad similar, también se pueden presentar en forma imaginativa narraciones sobre episodios de vida de personajes venerables.
- Se deja que los niños hablen de lo que pasa en la naturaleza, con qué cosas se encuentran cuando van hacia la escuela, qué descubrieron en una excursión o salida, etc. Las cosas que ellos llevan a la escuela (nidos de pájaro, hojas, conchas, frutos, piedras, cuernos de animales, caparazones de caracoles, etc.) pueden ofrecer el punto de partida para hablar sobre el mundo que les rodea.
- Hablar de sus experiencias en la naturaleza.

INGLÉS

En este año escolar, el elemento dual juega un papel muy importante (question/answer; yes / no; you / I). Los niños tienen una necesidad de comunicación mucho más acentuada que en primer curso. La estructuración de la clase y las actividades a realizar deberían ser rítmicas y reflejar fuertes contrastes. Los temas de conversación deberían ir variando y ampliándose (ej.: una cantidad cada vez mayor de respuestas a una determinada pregunta: "How do you get to school?". Se prosiguen y amplían las actividades del primer curso. En sintonía con la clase principal, se contarán fábulas sencillas o narraciones de animales.

Sugerencias de contenidos

- Recitación rítmica de los números cardinales y ordinales (cardinales del 1 al 100, los ordinales del 1 al 10)
- Vocablos del ámbito de la naturaleza (ej.: sol, montaña, río, árbol, flor, luna)
- Actividades cotidianas (p.ej.: cocinar, limpiar)
- Escuchar y seguir historias sencillas y exponerlas en forma de juegos.
- Contestar preguntas sencillas sobre uno mismo y la familia (ej.: nombre, apellido, cumpleaños, edad, familia, animales domésticos)
- Reconocer y nombrar varios objetos en el aula, piezas de vestir, los doce meses, partes de la casa.
- Saber de memoria una serie de canciones, poemas y rimas infantiles.
- Visitar el aula "del exterior" y experimentar los estados climáticos y estacionales



MÚSICA

El segundo básico puede ser visto, de alguna manera, como una continuación del primero, pero con ciertas diferencias que deben ser tomadas muy en cuenta. Sigue predominando lo melódico a través del canto y la flauta pentatónica, pero comienza a trabajarse elementos que van más en la dirección del sentir (armonía) y de la voluntad (aspecto rítmico), el objetivo es introducir experiencias relacionadas con la armonía y que van dirigidas directamente a su sentir.

En relación con el aspecto rítmico (voluntad), se pueden introducir juegos rítmicos sencillos, siempre de memoria y aún sin hacer referencia teórico-escrita a elementos propios del solfeo.

Al igual que con la flauta, también la voz cantada y hablada estarán más ágiles. Es muy importante seguir trabajando con el sentido del equilibrio y continuar el proceso de observación y escucha de instrumentos musicales.

Sugerencias de contenidos

- Cuento narrado acompañado con lira o kantele para crear ambientes y atmósferas
- Dictados rítmicos sencillos con palmas, pies, muslos, rodillas, etc., en imitación
- Rondas cantadas
- Juegos musicales
- Juegos con pelotas de mano
- Poemas con rimas claras y bellas acompañados de movimiento
- Cantar melodías para luego tocarlas con flauta
- Improvisación musical de forma grupal
- Dibujo de canciones y melodías

DIBUJO DE FORMAS

El dibujo de formas, -como rama del “aprendizaje pictórico” (Steiner)- pretende cultivar la percepción interior de una manera que permita al pensamiento desarrollarse sin deslizarse hacia una modalidad intelectual.

La manera de practicar esta percepción interior es ofrecer a los niños la mitad de una forma simétrica y dejar que ellos mismos completen la mitad respectiva. Para hacer eso deben ser activos interiormente y deben sentir que la estructura que se les ha dado era “inacabada”. Por lo tanto, el objetivo es completar en su imaginación (y naturalmente también en el papel) una cosa que aún es incompleta o imperfecta.

Sugerencias de contenidos

- Ejercicios en torno a un eje vertical central (que podría estar dibujado, pero también estar presente sólo de modo imaginario) haciendo una imagen de espejo de las formas curvas, rectas y mixtas que hay dibujadas en uno de los lados. Simetrías y reflexiones.
- Después, un ejercicio semejante con un eje horizontal; transformaciones de formas: convertir formas rectas en curvas y viceversa, y también con mezclas.
- Ejercicios en torno a un eje diagonal; más adelante usando también dos ejes perpendiculares (ya sea uno vertical y el otro horizontal, o ambos diagonales).
- Recuadros que enmarcan páginas de ilustraciones o un trabajo escrito.



-Correr y formas rítmicas.

PINTURA

En el segundo curso el niño ahonda en todo aquello que ha aprendido durante el primer año. En pintura la tendencia es a crear equilibrio ahí donde haga falta pues existe en el niño cierta tendencia a un estado de contraste o polaridad ante la cohesión de grupo que se consiguió en el primer curso.

También de los relatos de fabulas o santos que se usan en este curso puede iniciarse.

Sugerencias de contenidos

-Ejercicios encaminados a que los niños experimenten las armonías de los colores que son:

Características (rojo y amarillo, amarillo y azul. Azul y rojo, naranja y verde, verde y violeta, naranja y azul) el color se entrega ya mezclado al niño en este curso.

Complementaria (rojo y verde, amarillo y violeta, naranja y azul)

Sin carácter (amarillo y naranja, naranja y rojo, rojo y violeta, violeta y azul, amarillo y verde, azul y verde)

Ejercicios de intercambio donde el color intermedio es alterado por su complementario, mientras permanece el resto de los colores. Después cambiar los colores del entorno mientras el color del central se mantiene. Esto se puede lograr con una serie de ejercicios, cada semana.

Al final del curso algunos temas relacionados con los relatos de fábulas o santos pueden aparecer en la pintura. La imagen debe surgir desde el color y no desde el contorno, dando a los personajes el color que mejor refleje su personalidad. El amarillo saltarín se trepó de un salto sobre el tranquilo azul que descansaba tranquilo y dar así, origen a un cabritillo, por ejemplo, los niños rápidamente relacionarán estos relatos con las fabulas que han oído en la clase.

MANUALIDADES

Una vez que las manos han practicado suficiente tejiendo a palillo en puntada sencilla, se puede introducir la puntada inversa. Luego de esto ya están listos para aprender a tejer a crochet. El énfasis de esta actividad recae en la mano dominante e incluso de la lateralidad del cuerpo completo. El trabajo con punto cadeneta y los puntos mixtos puede tener en el niño un efecto armonizador sobre su temperamento individual, al igual que la sensación de equilibrio que brinda el dibujo de forma.

“El deber y el amor deberían crecer juntos. Deberíamos amar lo que tenemos que hacer... Es por esta razón que durante los primeros años de escuela debemos tener cuidado a la hora de desarrollar saludablemente el sentido de la belleza. Porque veis, amigos míos, que mientras que el sentido de la verdad es innato en el niño, el sentido de la belleza lo debemos desarrollar en él”. (Curso suplementario, 8va conferencia (no es un artículo literal). [nota del traductor: véase también la traducción de Mary Adams.]

Sugerencias de contenidos



-Tejido a palillo con punto inverso para tejer animales de dos piezas, tejer bolsos. Hacer a crochet punto cadeneta y punto doble para hacer redes de pelota, una bolsa para su botella de agua.

-Hacer asas redondas a crochet

-Animales o enanos de vellón agujado

-Piezas de fieltro que le permitan la construcción de pequeñas rucas o tiendas de campaña para animales o enanos, en preparación para la época de construcción del próximo curso.

-Bordado de estas piezas a modo de ventanas o enredaderas que suben, bordado de los ojos de los animales y la ropa de los enanos. Bordar objetos de lana con hilo de seda o algodón.

MODELADO

Sugerencias de contenidos (indicaciones de primero a tercero)

-Modelado libre con barro natural, combinación de agua y de tierra que encuentren en el patio de la escuela

-Modelado libre de pasteles de arena, tierra y agua

-Modelado de esferas con barro

-Modelado de cuencos

-Modelado de pequeñas piezas tridimensionales con cera de abejas de color natural o un color (pueden usarlos como tesoros o cuentas para la clase de matemáticas)

-Hacer pan

-Modelar con plastilina formas simples y espontáneas que surjan de las clases principales

Tercero básico

LENGUAJE

Los niños dan un paso importante en su desarrollo durante el tercer curso. Eso será evidente para el maestro una vez que un buen número de ellos haya cumplido los 9 años y empiecen a vivir el décimo. Steiner señaló la importancia de este paso en numerosas ocasiones: “Ahora el niño comienza a diferenciar más entre sí mismo y su entorno”.

Cerca del comienzo de la clase principal los sencillos poemas de la naturaleza, se integran perfectamente en el sentimiento que tienen los niños por la vida. Los niños disfrutaban recitando poesía descriptiva, especialmente si el ritmo y la rima se despliegan suavemente de línea a línea.

También pueden enfrentarse con poemas más largos e incluso se pueden incluir humorísticos.



Los textos compuestos por el maestro, quizás en forma rimada, pueden salir de las materias prácticas de este año: construcción de casas, trabajos manuales, labores del campo. También se pueden representar pequeñas escenificaciones que adoptan algunos de estos temas.

Las historias del Antiguo Testamento proporcionan el material de narración de la clase principal. La creación del mundo y del ser humano, a quien Dios dio la Tierra como lugar para trabajar, son temas que orientan la atención de los niños hacia la naturaleza creada.

Depende del maestro decidir qué tipo de material será el más apropiado para utilizar después del relato de la expulsión del paraíso, es decir, en relación con las grandes figuras del Antiguo Testamento como Noé, Abraham, Moisés, etc.

Es esencial mantener la majestuosa distancia de las historias del Antiguo Testamento por medio del poderoso lenguaje en el que están envueltas, porque justo allí es donde retendrán su realidad.

De esta manera los niños encontrarán otro estilo de lenguaje. Tomando en cuenta los elementos principales de las historias del Antiguo Testamento también se pueden ofrecer a los niños narraciones y leyendas de otras culturas en las que se enfrenten temas parecidos como la creación del mundo, del Sol y la Luna o del ser humano.

El maestro a partir del tercer curso básico utiliza también la gramática como respuesta pedagógica a las necesidades anímicas de los niños. Dividir una oración en partes ayuda al niño a evidenciar que el mundo, la vida y el lenguaje está compuesto por partes y la belleza está en el descubrir que cada parte tiene características únicas.

Sugerencias de contenidos

Escritura y Lectura

- Escribir cortas descripciones o relatos de acontecimientos o historias recientes
- Poder leer y deletrear combinaciones de letras en palabras comunes
- Leer cada vez con más entusiasmo
- Distinguir o deletrear dígrafos vocales y vocales/consonantes
- Deletrear sencillas palabras compuestas
- Reconocer homófonos comunes
- Escribir cartas de agradecimiento
- Escribir en manuscrita bien formada
- Leer en voz alta textos que contengan palabras básicamente familiares en contexto
- Leer libros sencillos en voz alta y en silencio

Gramática

- Al escuchar una frase conocer cuándo empieza y cuando termina
- Saber cómo utilizar las letras mayúsculas, los puntos y reconocer preguntas
- Reconocer y caracterizar verbo, nombre, adjetivo y adverbio

Hablar y escuchar

- Recitar poemas individualmente
- Recordar acontecimientos e historias más completas
- Dar una explicación de lo que están haciendo a alguien que se lo pida



- Participar en pequeñas representaciones o escenificaciones
- Recitar en grupo
- Escuchar al maestro y a los otros niños
- Recitar en grupo sencillos ejercicios orales y juegos de palabras
- Compartir noticias con la clase
- Recordar acontecimientos e historias más complejas

MATEMÁTICA

Cuando llegan cerca de los 9 años los niños comienzan a ver el mundo de manera distinta. Gradualmente cae el velo mágico de la primera infancia a través del cual veían todo el mundo como un gran juego. Lentamente comienzan a interesarse a los detalles de las cosas de la vida y analizarlos. Por eso, uno de los elementos clave de la enseñanza de tercero básico es conectar las clases y los contenidos de aprendizaje con la realidad. Pequeños problemas a partir de situaciones reales despiertan a esta edad el interés y la motivación de los niños y, a través de ellos, se pueden desarrollar todos los contenidos. Medidas de longitud y peso son las primeras que se trabajan con los niños en la época de construcción de la casa y en la época de geografía en la que los niños comienzan a familiarizarse con el espacio más cercano (habitación, casa, barrio, ciudad).

Sugerencias de contenidos

- Cálculo mental
- Operaciones con los números del 1 al 1100.
- Escritura de sumas y restas usando las diferentes posiciones (valor de la posición que ocupan las cifras)
- Escritura de multiplicaciones con números de dos cifras (valores de dos posiciones).
- Escritura de divisiones utilizando números de una única cifra como divisor.
- Tablas de multiplicar hasta 12 y multiplicaciones por 10 hasta 900.
- Memorización de números cuadrados como secuencia.
- Profundización del aprendizaje de los ritmos (individualidades de los números en su relación multiplicativa mutua)
- Pesas y medidas (tema práctico) y operaciones con simples problemas prácticos.
- Operaciones con los números del 1 al 1100.
- Escritura de sumas y restas usando las diferentes posiciones (valor de la posición que ocupan las cifras)
- Escritura de multiplicaciones con números de dos cifras (valores de dos posiciones).
- Escritura de divisiones utilizando números de una única cifra como divisor.



CONOCIMIENTO DE ALREDEDORES

Cuando los niños llegan a los 9 años experimentan una alteración decisiva en su relación con el mundo, su individualidad se va despertando definitivamente y el mundo, que era un todo con ellos mismos, se convierte ahora en el mundo que les rodea. Los niños necesitan entender y, en la medida en que puedan hacerlo a esta edad, han de captar literalmente los lazos que sienten y que tienen con el mundo y los seres que lo habitan. En años posteriores eso puede evolucionar hacia una comprensión de la naturaleza, los animales, los seres humanos, el trabajo y la tecnología.

Los niños a esta edad deben pasar por procesos largos y complejos de trabajo que requieren mucho tiempo para ser completados, por ejemplo, en las clases en que han de construir una casa entre todos, o en una clase principal de horticultura que les muestra toda la secuencia desde arar y sembrar, hasta al resultado final, que es el pan.

Su inteligencia se ve educada por la realidad concreta. Es importante que el momento en que se encuentran y sienten aquello en lo que están trabajando, los lazos que establezcan no sean rotos ni desviados por meras abstracciones racionales y factuales, sino que su actividad los lleve a las implicaciones de largo alcance.

Sugerencias de contenidos

- El ser humano y la Tierra: el granjero y el trabajo en la granja; arar la tierra (el caballo, el arnés, las herraduras, el arado), escarificar, sembrar (varios tipos de cereales), diferentes terrenos (drenaje de tierra arada húmeda), cosechar, trillar, moler, cocer, ordeñar y manipular la leche. Una vez que se han introducido los métodos tradicionales, los niños deberían ver lo que hacen los tractores, las segadoras combinadas, etc.
- Los mineros y otras ocupaciones tradicionales que tengan que ver con la tierra (cortador de césped, picapedrero, excavador de zanjas)
- Hacer uso de los elementos implicados en la construcción de casas (secar, cocer ladrillos), preparar el mortero, colocar ladrillos, carpintería, hacer el techo
- Vocaciones "arquetípicas", como pastor, cazador, pescador, leñador, quemador de carbón, panadero, sastre, zapatero, ceramista, maderero, curtidor, talabartero, hilador, tejedor o herrero
- En la medida de lo posible, los niños deberían ver algo de estos oficios por experiencia práctica.
- El énfasis entre estos diversos temas posibles variará según el lugar geográfico de la escuela.

INGLÉS

En el tercer curso ha de tenerse en cuenta la creciente capacidad de entendimiento de los alumnos. Los niños tienen ahora un intenso sentimiento sutil por la lengua, por los diferentes matices en la pronunciación y por el significado de palabras concretas. Les hacen falta textos amplios y más exigentes para practicar y aprender de memoria. Se lo pasan muy bien representando pequeñas escenas (sobre todo divertidas), en las que alumnos individuales asumen un rol que aprenden de memoria y que representan por sí mismos. En este año escolar 'se prepara' la introducción a la lectoescritura de la lengua extranjera que aparecerá en cuarto curso. Se aprenden con cierta intensidad textos que más adelante serán escritos. También se practican oralmente los elementos básicos de la gramática (singular y plural, pronombres personales y posesivos). En cada clase se hace recitación. Además del lenguaje cotidiano, el



repertorio cada vez más amplio abarca versos de varios tipos, donde sale a la luz la lengua poética, configurada artísticamente en forma de poemas bellos y exigentes.

Sugerencias de contenidos

- Se continúan y amplían los diálogos y las conversaciones cortas.
- Se amplían temas conocidos, se introducen de nuevos, colores, números, prendas de vestir, la hora del día, alimentos, partes de la casa y algunos muebles.
- Se representan pequeñas escenas dramáticas, varios alumnos asumen y aprenden roles para representar.
- Dictados “de imagen” (ej.: “Draw a man with a red hat. His trousers are brown...”)
- Versos para practicar tiempos verbales.
- Preposiciones más importantes (in the room, on the table, under the chair, etc.)
- Palabras interrogativas importantes (ej.: who, how, what, when, where)
- Se aprenden los pronombres personales.

MÚSICA

El tercero básico marca una gran diferencia con respecto al trabajo musical de los dos años anteriores ya que es en torno a los nueve años que el niño vive su primera gran crisis de la básica, la que se suele denominar como el Paso del Rubicón. Nos encontramos ante una nueva etapa del alma infantil que nos habla de algo que se está dejando y al mismo tiempo, de algo que está naciendo. Es decir, de un tránsito, como cuando se cruza un río y no es posible dar marcha atrás.

Aquí iniciamos la enseñanza de la lectoescritura musical de forma similar a la lectoescritura en primero, a través del dibujo, con imágenes apropiadas para enseñar lo que es una clave o llave musical, las notas musicales, el Pentagrama, para así asentar las bases de la escritura musical y el solfeo.

En relación con las tres cualidades anímicas presentes también a través de lo musical a lo largo de este curso, estarán mucho más equilibradas y cercanas. Con respecto a lo melódico, aspecto del pensar (canto y flauta), un hecho importante a destacar es que se introduce la Flauta Diatónica, esto también quiere decir que en relación al canto se vive un paso similar. En relación con la armonía (sentir), el profesor acompaña el repertorio del curso con algún instrumento armónico como guitarra o piano. Dado que el repertorio se transforma notablemente en este sentido y poco a poco la capacidad de sentir del niño va creciendo, éste ya va siendo capaz de recibir y sopesar en su alma esa mayor tensión que provoca la Escala Diatónica. Con respecto a lo rítmico, aspecto de la voluntad, se continúa con juegos rítmicos, donde se puede lograr una mayor exactitud.

En este curso los alumnos, después de haber realizado la observación y escucha de instrumentos musicales durante los dos primeros años, eligen un instrumento para comenzar su estudio de manera individual (flauta travesa, clarinete, saxofón, violín, viola, violonchelo, guitarra, piano, canto). Idealmente, la elección del instrumento está relacionada con el propio temperamento.

Sugerencias de contenidos



- Dibujo de las llaves o claves musicales
- Cuento portador de imágenes que nos permita introducir la lectura de notas
- Reconocer las notas musicales partiendo desde una sola línea hasta llegar progresivamente al pentagrama
- Melodías para flauta dulce en do mayor
- Canciones relacionadas con los oficios
- Canciones tradicionales
- Se introduce el Canon a dos o tres voces
- Se puede cantar alguna canción a dos voces
- Pueden cantar canciones hebreas sencillas y canciones de la tradición sefardita
- Juegos rítmicos
- Dibujo libre a partir de las canciones

Dibujo de formas

Una vez practicadas las simetrías axiales, los niños pueden trabajar ahora en “simetrías asimétricas libres. Eso les ayuda a desarrollar un sentido de estilo, porque ahora han de descubrir las formas apropiadas correspondientes, de una manera libre. Estos ejercicios también son convenientes para cultivar la capacidad de imaginar interiormente los espacios. Eso ayuda a prepararse cualitativamente para los ejercicios de dibujo geométrico. El sentido de la forma se desarrolla con simetrías más complejas y estructuras de cruce. Estos elementos son fundamentales para el diseño, el equilibrio y la coherencia de formas y para el sentido de la forma contrastada. Las estructuras aprendidas pueden ser aplicadas a la ilustración (para páginas con títulos, etc.) y el trabajo manual (por ejemplo, el bordado).

Sugerencia de contenidos

- Formas de correr más complejas y estructuras rítmicas.
- Espirales y formas que se sobreponen, se enrollan o se entrelazan.
- Formas espejadas y reflexiones en formato vertical y horizontal.
- Formas basadas en triángulos, cuadrados, pentágonos, etc.
- Formas de simetría cuatripartita; por ejemplo, formas que combinan simetrías horizontales, verticales y diametrales.
- Hay que encontrar una forma exterior que corresponda a una interior y viceversa. Variaciones: si la forma interior es angular, hay que encontrar una “respuesta curva”, y viceversa.
- Practicar diferenciaciones de esta manera dentro de un círculo, donde la forma del círculo se ha de incluir como parte del ejercicio.
- Practicar formas “equilibradas”.

PINTURA

Durante tercero básico, el gran tema que acompaña a los niños es La Creación del mundo o Génesis. También comienza a entenderse la creación a pequeña escala conociendo los oficios como la agricultura, la construcción de viviendas y relatos sobre la vida de quienes hicieron buenas obras como Francisco de Asís.



En este curso la imagen y las formas que surgen desde el color, ya son practica en cada pintura, incluso surgen imágenes al dejar sin color algunos sectores, como el tercer día de la creación, donde se puede crear una polaridad arriba y abajo, con las aves que poblaron los cielos y los peces que poblaron los mares y por ejemplo en el mar cada pez puede surgir del espacio en blanco que se deja en el azul ultramar.

También durante este curso se utiliza la combinación de 2 colores en la pintura para ir vivenciando todas las posibilidades que surgen desde los colores primarios.

Sugerencias de contenidos

Los siete días de La Creación comenzando por la creación de la luz, la polaridad luz y tinieblas, la creación de lo que hay arriba y abajo, la tierra y las aguas, continuando hacia las plantas, los animales y finalmente puede aparecer una figura humana que emana de los colores.

Cómo emergen de la luz y la oscuridad los colores primarios amarillo azul y rojo.

Intensificación del más y el menos en el círculo de colores

Cómo salen los colores mezclados verdes, naranja y violeta.

MANUALIDADES

En este momento se hacen las primeras prendas de vestir para llevar comenzando por la cabeza. Se hacen gorros a palillo ganchillo o también en telar circular, este último será muy familiar para el niño pues, es el mismo principio del tejido de dedos que han practicado los años anteriores.

Las técnicas aprendidas pueden ocuparlas en todos los proyectos que se proponen para este año hay mucha inauguración para los niños durante este año. El dibujo de forma acompaña de forma sistemática el quehacer artístico desde primero a tercero básico para promover en los niños las capacidades formativas.

Entre los nueve y diez años (tercer y cuarto año de escuela) la autoconciencia, que se refiere a la conciencia del Yo del niño, se fortalece. Comienza a situarse en su entorno de una forma más consciente e inteligente, un entorno del que solo había sido una parte hasta su noveno año. A esta edad, alrededor de los nueve años, deberíamos observar al niño y ver cómo empieza a tener una experiencia interior de asombro. Quiere saber todo y entra en una nueva relación con su entorno. Es precisamente en estos años cuando mejor se puede implantar en él un sentido de la belleza. Si somos capaces de hacer de este sentido de la belleza una experiencia consciente en el estudiante, entonces le estamos preparando para la pubertad de una forma que pueda aprender a amar el mundo y a desarrollar el poder del amor de forma saludable.

Sugerencias de contenidos

-Confecionar gorros, bufandas, cuellos a palillo, crochet o telar circular.

-Confecionar títeres de guantes a palillo o crochet

-Bordar con seda o hilo de algodón para resaltar la forma y reflejar usos de los objetos



-Consolidar los tipos de punto básicos del crochet para ello pueden tejer pequeñas muestras que luego unirán para formar una manta grupal o la bandera para su construcción.

-Practicar las técnicas aprendidas

-Fortalecer lo que se ha hecho en los cursos anteriores, artesanías rurales, incluyendo muros de adobe y cañas, cercos, horno de barro, y lo que complementa su época de construcción de viviendas.

MODELADO

Sugerencias de contenidos (indicaciones de primero a tercero)

-Modelado libre con barro natural, combinación de agua y de tierra que encuentren en el patio de la escuela

-Modelado libre de pasteles de arena, tierra y agua

-Modelado de esferas con barro

-Modelado de cuencos

-Modelado de pequeñas piezas tridimensionales con cera de abejas de color natural o un color (pueden usarlos como tesoros o cuentas para la clase de matemáticas)

-Hacer pan

-Modelar con plastilina formas simples y espontáneas que surjan de las clases principales

Cuarto básico

Perfil evolutivo

Los niños que ingresan a cuarto básico están saliendo de la crisis del noveno año, la primera infancia queda atrás en el tiempo y la pubertad se aproxima pero todavía no llega.

Es un año en el cual, en su camino de descubrimiento del mundo, los niños van interesándose aún más a la forma de vivir del adulto y gradualmente van recorriendo y experimentando lo que es la evolución del ser humano y de las capacidades que ha desarrollado para responder a las necesidades de la vida terrenal.

A esta edad se va equilibrando la relación respiración-ritmo cardiaco y el niño percibe durante este año una mayor energía con muchas ganas de profundizar el conocimiento del mundo que comenzó en tercero. El propósito del cuarto año es justamente aprovechar esta energía dada por el cambio físico anímico que el niño vive y el currículo propone el estudio de la antropología y la zoología evidenciando la estrecha relación entre las unilateralidades animales y la capacidad del ser humano de reunir las todas en sí mismo como gran resumen de la creación.



Comienza también la geografía como otro elemento de conocimiento del entorno. La finalidad del cuarto curso es sobretodo la de canalizar positivamente la gran energía que los niños de 10 años llevan al aula. Por medio de clases, los maestros buscan responder al interés creciente de los niños por áreas de conocimiento más concretas y ofrecerles oportunidades de mayor independencia en las tareas.

Se despierta mayormente el aspecto individual y los niños necesitan encontrar nuevos equilibrios en el trabajo y en las relaciones con los humanos. Es la edad en que el niño comienza a ver las cosas así como son, va desapareciendo gradualmente el velo de magia de la primera infancia y notan, por ejemplos, las incoherencias y los errores de los adultos; por eso, por ejemplo, se utilizan narraciones de los mitos nórdicos y otros mitos locales con contenidos similares en las que, los mismos dioses tienen características más humana que divinas y luchan cada día con sus errores, sus miedos y traiciones.

También en este año es importante el trabajo de geografía en el que los niños deberían formarse una idea del lugar donde viven y de las relaciones humanas existentes en su entorno más próximo.

LENGUAJE

A partir del cuarto curso los niños se orientan más directamente hacia la naturaleza y al mundo de los humanos tal como se presenta. Los poemas de la naturaleza o de sabiduría popular son una forma para acercar los niños a la vida de los adultos trasmitiéndoles la belleza en todos sus aspectos a través de la relación con los temas de las clases principales como zoología, geografía local e historia.

La recitación de los poemas y la representación de pequeñas obras inspiradas en los contenidos del año también ayudan mucho a los niños en el atreverse a nuevos desafíos, a presentarse y sacar su voz con actitud frente al público.

La gramática permite a los niños seguir satisfaciendo su necesidad de investigar el mundo de forma analítica así como comenzaron a experimentarlo a partir de los nueve años y valorar las cualidades intrínsecas a los elementos de la oración.

Los mitos nórdicos y otras leyendas de mitología precolombina que presenten elementos de desarrollo parecido, son las narraciones de referencia para el cuarto año.

Sugerencias de contenidos

- Preparar y recitar en una escenificación, hablar individualmente frente al maestro y a los compañeros, saber hacer pequeñas presentaciones de contenidos tratados previamente.
- Saber cómo usar un diccionario
- Escribir con pluma de tinta
- Escribir una relación minuciosa de acontecimientos o historias escuchadas en clase



- Conocer los plurales informales
- Conocer familias ortográficas más irregulares
- Adivinar de una manera razonable palabras desconocidas en un texto
- Leer gradualmente con confianza e independencia respetando los signos de puntuación
- Usar correctamente los signos de puntuación
- Reconocer las partes principales de la oración como sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, pronombres personales, conjunciones, interjecciones, artículos.

MATEMÁTICA

Después de los 9 años el niño comienza a percibir a sí mismo y el mundo de forma diferente. Ya no se siente una unidad con la familia y con el ambiente circundante; comienza a percibir su propia individualidad. Podemos decir que pasa de ver las cosas de forma sintética a analítica. Comienza a ver los detalles de las cosas de la vida, analizar y separar.

La matemática responde en este año a las necesidades del niño a través de la introducción a las fracciones que llega a ser el contenido hilo conductor de todo el año. De esta manera, en el curriculum, los niños encuentran algo que están experimentando en ellos mismos.

No es esencial que los niños puedan manipular fracciones con rapidez sino que las pueden comprender e interiorizar desde la vida práctica.

Sugerencias de contenidos

- Seguir con la interiorización de las 4 operaciones básicas con números gradualmente mayores.
- Leer y entender los números hasta seis cifras
- Conocer las tablas de multiplicar hasta el 12
- Hacer una multiplicación larga con números de tres dígitos
- Encontrar factores de un número dado
- Identificar números primos menores de 100
- Responder preguntas más complejas de cálculo mental
- Hacer divisiones largas usando el resto y estimando respuestas aproximadas
- Reconocer unidades de medida de tiempo, distancia, peso, capacidad



-Introducción a las fracciones, fracciones impropias, fracciones equivalentes, suma y resta con fracciones

CIENCIAS NATURALES

El foco de las clases de ciencias naturales en cuarto básico consiste en poner en evidencia la unicidad del ser humano que anhela a liberarse del comportamiento instintivo del mundo animal y cuyo cuerpo no tiene los rasgos especiales que permiten a los animales vivir tan determinados por su entorno.

La autoconciencia de la condición humana se logra gracias al equilibrio armonioso de las unilateralidades que encontramos como especializaciones dentro del mundo animal.

La caracterización de animales en las clases de zoología permite la comparación con la estructura y rasgos del ser humano estudiado en antropología. Por encima de todo, los niños deben adquirir un sentimiento de lo que es realmente humano gracias a la postura corporal erecta, la libertad de brazos y manos, y el poder de la palabra y de la autoconciencia.

Sugerencias de contenidos

- La polaridad de la cabeza humana y de las extremidades con la forma mediadora del tronco.
- Una pequeña selección de animales característicos del ambiente donde está insertado el colegio y también de otros animales exóticos se puede usar como base para las caracterizaciones y relaciones humanos-animal. Por ejemplo, la vaca, el ratón y el león (o animales de familias similares) ilustran diversas peculiaridades, como también el pulpo, el caracol o el erizo de mar.
- Las diferentes extremidades animales evidencian la relación y las diferencias con la mano humana.
- Se evidencia cómo las limitaciones del cuerpo humano son compensadas por las conquistas tecnológicas y culturales. De la rueda al aeroplano, la capacidad de invención humana alcanza lo que el comportamiento instintivo o las características físicas de un animal realizan con sus capacidades especializadas.
- Animales que reflejan facultades psíquicas fundamentales y facultades interiores: la perspectiva del águila desde las alturas; el poder volitivo del toro; equilibrio de fuerza, agilidad grácil y audacia en el león, etc.
- Conocer las cualidades del cuerpo del ser humano y sus relaciones y contrastes con el reino animal
- Conocer ejemplos de las limitaciones del cuerpo humano que son compensadas por las conquistas tecnológicas y culturales
- Conocer animales que reflejan facultades psíquicas fundamentales y facultades interiores del ser humano

GEOGRAFÍA

Después de haber vivido a través de las clases de conocimiento de alrededores de los cursos anteriores el vínculo con la naturaleza y el conocimiento de algunos oficios desde el principio de la historia de la humanidad, ahora los niños necesitan poner la atención en el espacio y el tiempo de la vida terrenal.

La geografía local es un aspecto importante de los estudios del entorno. Se abre una nueva fuente de conocimiento más concreta que comenzó con la observación del entorno inmediato en tercero básico (habitación, casa, escuela, barrio) mostrando a los niños el entorno de la escuela, la localidad, el pueblo o ciudad en su desarrollo geográfico-espacial e histórico-temporal, hasta al momento actual. Con estos estudios, su relación más generalizada con el mundo se puede transformar en un sentido de pertenencia tanto social como espacial.

Sugerencias de contenidos

- Observar el sol y relacionarlo con los puntos cardinales
- Observar los movimientos de ascensión y descenso de algunas constelaciones y el movimiento de la luna
- Dibujar a vista de pájaro la escuela, la casa y el pueblo
- Experimentar como el hecho de descender desde un punto elevado modifica la visión de lo que uno puede llegar a ver
- Describir y dibujar las rutas que los niños hacen para llegar a la escuela
- Hacer modelos o maquetas del entorno inmediato
- Dibujar los primeros mapas sencillos
- Conocer acontecimientos históricos y leyendas que ilustran el desarrollo local
- Conocer y describir las diferentes maneras de labrar la tierra, la industria local, puestos de trabajo e infraestructura
- Conocer como la propia localidad está vinculada con otros lugares y porque la gente visita a su localidad

INGLÉS

A los diez años los niños desarrollan una nueva auto-conciencia más intensa, ahora ha de individualizarse lo que el grupo-clase ha aprendido como comunidad de aula. Se continúa con el trabajo oral. Para eso se cuenta no solamente con ejercicios de lengua, versos, poemas y canciones, sino también con juegos de preguntas y respuestas. Se introduce la escritura. Los alumnos necesitan ahora una ordenación consciente en su entorno y en el trabajo escolar. Algunos alumnos necesitarán que se refuerce la atención y el apoyo del maestro, porque con la



escritura saldrán a luz debilidades individuales que antes no eran visibles en el trabajo puramente oral de la colectividad de clase. La escritura y la gramática en la lengua extranjera se introducirán de la mano de textos que los alumnos han aprendido de memoria a lo largo de los tres primeros años. Por eso, en general no se hace difícil reconocer palabras con las que están familiarizados. Antes de que lleguen a leer el texto impreso, los niños leen lo que ellos mismos han escrito. De esta manera se encuentran en forma escrita con textos que antes han oído, jugado o practicado.

La gramática se habla en la lengua materna y se trabaja de manera viva, dejando que los niños descubran sus leyes y las comparen con su lengua materna. El cantar y recitar sigue siendo parte importante de la clase.

Sugerencias de contenidos

-Los alumnos escriben versos, poemas o canciones que han aprendido a lo largo de los tres primeros años y que ahora leen como primera lectura.

-Versos para practicar formas gramaticales (ej.: los tiempos verbales)

-Se practican el alfabeto, la ortografía y breves textos de dictado.

-En la introducción de la gramática los alumnos ven primero las siguientes formas: El presente (en los verbos que aparecen con frecuencia), junto con los pronombres personales, las partes de la oración, formas del plural y adjetivos, preposiciones.

-Se continúa el trabajo con palabras interrogativas (ej.: who, how, what, when, where)

-Vocabulario de lugares (town, village, city, country) y medios de transporte para dar direcciones y ubicarse en un lugar.

-Se escriben pequeños textos para describir de manera sencilla animales, el clima, objetos del hogar, etc.

-Los niños aprenden y recitan siempre nuevos versos sobre la naturaleza, las estaciones del año y otros que tengan alguna relación con los períodos sobre oficios y profesiones en la clase principal.

-Las pequeñas escenas dramáticas, los juegos de adivinar y de otros elementos semejantes constituyen una parte importante de la clase.

-Deletrear el propio nombre y algunas palabras de uso corriente.

-Leer correctamente en voz alta palabras y frases ya practicadas.

MÚSICA

La transición que comienza a vivirse en el tercero básico, suele ser una característica también en el cuarto. Las tres cualidades anímicas a través de las cuales hemos ido describiendo las



características propias de lo musical en cada curso (ritmo, armonía y melodía), en este curso podemos observar y sentir que están mucho más afianzadas en los alumnos.

En este curso se continúa con la lectoescritura ahora incluyendo el concepto de tiempo o duración a través de las figuras musicales, puesto que es el mismo momento en que se aprenden las fracciones o quebrados en Matemáticas, aquí veremos cómo es la fracción, la división y la subdivisión del entero, al que llamamos Redonda.

Se continúa trabajando con la Escala Diatónica y preferentemente en modo mayor, es decir que tocaremos con la flauta en los tonos de Do, Sol y Fa y por lo tanto ampliaremos nuestro conocimiento técnico tocando el Fa sostenido y el Si bemol.

Sugerencias de contenidos

- Figuras y silencios
- División y subdivisión de las figuras y silencios (crecimiento geométrico)
- Compás binario y ternario
- Alteraciones sostenido y bemol
- Armadura
- Canciones y melodías para flauta en tonalidades mayores de do, sol y fa
- Canon a dos y tres voces
- Canciones tradicionales
- Repertorio que inspire emociones y sentimientos de desafíos, luchas, confrontación, alegría de vivir, celebraciones, fiestas
- Melodías o canciones de música celta (Danza del Oso)
- Se puede seguir acompañando el canto y la flauta con una guitarra o un piano
- Aliteraciones para la parte rítmica
- Juegos rítmicos de complejidad creciente respecto de años anteriores

DIBUJO DE FORMAS

En cuarto curso, el dibujo de formas se va convirtiendo en geometría simple. En principio se toma nuevamente la polaridad lineal básica de círculo y línea recta. Es apropiado que los niños comiencen las formas a mano libre para que reciban una imagen más intensa de ellas. Se continúa, se practica y avanza en la imaginación del espacio, llevando a un nivel superior lo que se ha practicado hasta aquí. El trabajo de formas del año ayuda al niño a tomar mayor conciencia trabajando las líneas que se cruzan en diferentes ángulos.

Sugerencias de contenidos



- El material de narración en cuarto curso (mitología nórdica y precolombina) proporciona elementos para el dibujo de formas como motivos ornamentales entrelazados (grabados en broches y brazaletes; decoraciones de armas, cascos, proas de barcos; entrelazados carolingios, célticos y lombardos, motivos en azulejos y nudos).

- Los puntos de cruce ahora aparecen trenzados, mostrando cuándo las bandas pasan por arriba y cuándo lo hacen por debajo. Se puede practicar con cuerdas y después dibujarlos.

MOVIMIENTO

La educación al movimiento es algo transversal en la pedagogía Waldorf. Desde muy pequeños los niños pueden trepar árboles, saltar y correr al aire libre, subir y bajar los cerros y el movimiento es una de las prioridades de esta educación. En las rondas del jardín de infancia antes y, en las partes rítmicas de las mañanas en la básica se sigue educando a los niños para que armonicen su cuerpo y busquen el equilibrio en el mundo pero, alrededor del cuarto año de vida, tiene lugar un “endurecimiento” de los niños que van entrando en la materialidad (la llegada de la pubertad es un ejemplo de ello) y necesitan una ayuda para no perder el equilibrio a través de un mayor desarrollo de movimientos guiados.

Por eso, a partir de cuarto básico, se dedica una hora de clase a la semana para esta actividad y lo ideal sería que también puedan desarrollar alguna actividad física durante la tarde. El foco de este año es el cambio del “nosotros” al “yo” con el aumento de conciencia que eso conlleva. Eso implica también experimentar polaridades: soñar y estar despierto, débil y fuerte, seguridad y peligro, o creación y destrucción. El ritmo de estas polaridades favorece el elemento respiratorio en contracción y expansión.

La necesidad de separación se hace más intensa y se exprime a través de actividades que marcan la diferencia entre individualidad y grupo. Es justamente la tensión que se logra en juegos donde los niños son atrapados o pillados. En esta edad los niños pueden comenzar a desafiar regularmente la autoridad del adulto o a sentirse aislados del contexto de grupo. En este punto cobran importancia los aspectos sociales y morales del aprendizaje y del respetar las reglas.

Sugerencias de contenidos

- Ejercicios relacionados con la conciencia del propio cuerpo. El niño experimenta la propia actividad de situarse a sí mismo en su propio espacio.

- Ejercicios con pelota, cuerda de saltar y el aro; jugar con los aparatos; hacer la rueda.

- Juegos de acoso que involucran perseguir y atrapar, rápidos cambios de rol, como de perseguidor a perseguido, juegos que se enfocan al lograr una meta específica. Ejemplos típicos incluyen playa y agua, dentro fuera, espantapájaros, cazadores y liebres.

- Juegos que implican alguna imagen de confrontación con fuerzas negativas, por ejemplo, bandidos de río, mandíbulas de tiburón.

- Juegos que involucran escuchar y prestar atención, por ejemplo, canguros y cangrejos, de cambio de papel, situaciones de sorpresa.



- Juegos sencillos de lanzar y atrapar en situaciones cada vez más difíciles (por ejemplo, mientras se hace equilibrio sobre un banco).
- Actividades que introducen desde juegos acumulativos a softball (igual que el béisbol, pero con pelota más grande y bate más fácil) y sus principios básicos (por ejemplo, relojes, trenes y estaciones, béisbol sueco).
- Pueden re-introducirse juegos de patio, tenis de frontón, el tejo, las canicas, juegos de reflejo como nudillos, mandíbula de cocodrilo, tabas, tres en raya, saltar y parar, etc.
- Ir pasando del “nosotros” al “yo”. El niño se siente bien en el juego libre. Desde ahí debería ir pasando discretamente a la ejercitación más individual. La palabra hablada rítmicamente continúa jugando un importante papel armonizador. Todo el ser del niño ha de estar presente en el movimiento.

PINTURA

Los temas principales de este curso son la mitología nórdica, la zoología y las pinturas rupestres, dando muchas posibilidades desde la clase principal hacia la clase de pintura.

Las figuras que siempre surgen del color tienen que captar la esencia del tema o el relato o el animal, para que cada personaje o imagen que surja, esté relacionada con el color que lo imprime. La forma ha de encontrarse a partir del color y el color a partir del tema del día.

El objeto o figura siempre es secundario, el color mismo es lo primario. La figura siempre es una consecuencia del color.

Sugerencias de contenidos

- Hacer que salgan formas de animales a partir del color
- En relación con los estudios naturales, pintar árboles, paisajes sencillos con cerros, montañas y cielo, estructuras de campo en una variedad de marrones, verdes y amarillos, formas sencillas y generales de edificios como un castillo o una iglesia, una granja o establo.
- Temas figurativos relacionados con los relatos de la mitología nórdica que ofrece abundancia de temas pictóricos llenos de fuerza y contraste. Polaridades entre fuerzas claras y oscuras, héroes y sus adversarios, figuras pequeñas y delante de figuras grandes
- Pintar sobre papel de color, crear nuevas y más amplias posibilidades de crear armonías y atmósferas de color.

MANUALIDADES

En esta etapa de desarrollo del niño, donde su cualidad anímica tiende por primera vez a la desazón por estar abandonado el manto protector de la primera infancia, el mundo de ensoñación y fantasía es que resulta para él muy armonizador una experiencia manual que refleja ese cruce de mundos y sensaciones que tiene en su interior, el bordado del punto cruz.



Con su simetría y sostenido por el color y la forma, el punto cruz, ayuda a los niños a adquirir confianza y firmeza interior en esta fase inicial de su proceso hacia la independización. Además, en el niño, comienza a despertar una inclinación por el diseño adecuado que se adapte al objeto.

El trabajo de cruz también se ve realizado por técnicas de trenzado y cruzado.

Sugerencias de contenidos

- Uso de las tijeras, agujas, alfileres y dedales.
- Punto cruz, coser a mano
- Para su propio diseño los niños pueden hacer almohadillas para las agujas, bordados y cosidos, o tapas de libros, estuches, bolsos de mano.
- Trenzados más complejos y fuertes, cordeles, cordones o pulseras
- También como proyecto los niños pueden tejer con palillos un pulmonero o chaleco sin mangas, de lana natural, para usar en los días más fríos.

MODELADO

- Modelar solidos simples como la esfera, la pirámide, modelados con el espacio vacío que se genera entre las manos. Cuerpos platónicos simples.
- Como apoyo a las clases principales de zoología, comenzando desde la esfera, modelar formas de animales (gato dormido, ciervo descansando, vaca yacente)

Quinto básico

Perfil Evolutivo

El niño después de la crisis de los nueve a diez años entra en una aparente calma antes de la tormenta físico-emocional de la adolescencia. Es un año en el cual hay una calma aparente, el proceso va por dentro.

En especial hoy en día, en que se ha observado un adelanto en la llegada de la pubertad, hay que aprovechar de este momento tan breve en que el cuerpo físico alcanzar un grado de madurez, que se manifiesta, por ejemplo, en alcanzar el ritmo cardio/respiratorio del adulto (4:1).

Esta pequeña madurez anteriormente daba al niño un respiro antes de que su cuerpo entrara en la gran explosión interna de la pubertad. Hoy, muy pocos niños tienen ese momento y, junto a la actitud crítica, la capacidad de pensamiento más abstracto y el interés por la relación



causa/efecto en el mundo exterior, el niño comienza a experimentar en el cuerpo los efectos de las hormonas que le llevan a momentos difíciles en el manejo de las emociones.

Es característico de esta edad comenzar a pedir privacidad para encerrarse en su mundo interior que nace del sentimiento de sentirse solos ante el enorme mundo. Algunos niños disfrutan y traen beneficio de la soledad, otros sufren un poco y para algunos, es incluso dolorosa, por lo que es necesario acompañarlos en esta etapa con discreción y paciencia.

Los niños deberán desarrollar una conciencia mayor de las relaciones existentes entre la vida y el entorno, a través del estudio de la botánica por ejemplo. Se trabaja el ideal olímpico en el cual las cualidades como la belleza son tan valoradas como la velocidad y la distancia.

LENGUAJE

Los niños que entran a quinto básico viven generalmente un año de relativa armonía y es la última ocasión para aprovechar, desde el punto de vista educativo de la innata sensibilidad musical, antes de que se comiencen a establecer las tendencias más toscas que van apareciendo en el período que lleva hacia la pubertad. La apertura de los estudiantes de quinto curso permite al maestro ofrecerles una gran variedad de temas de textos para recitación. Además, sus primeras clases principales de historia sugieren pasajes de las antiguas culturas orientales, persas y egipcias como de las del continente americano precolombino.

Esta literatura que viene de tan lejos en el espacio y en el tiempo ofrece a los niños visiones del mundo diferentes y amplias y les ayuda a mantenerse abiertos a otras culturas, respetarlas y apreciarlas.

La lectura, la escritura y la gramática tienen la finalidad de aprender a exponer intenciones y deseos de una manera sintética y clara, fortalecer la capacidad de escuchar lo que se dice y educar la afinar la observación.

Sugerencias de contenidos

- Ser capaces de actuar en el escenario delante de la comunidad escolar, saber presentar un tema anteriormente tratado frente a los compañeros y a los educadores.
- Leer fluidamente en voz alta, teniendo en cuenta la puntuación y el lenguaje directo
- Escribir un dictado sobre un tema conocido con una precisión razonable
- Usar un diccionario para encontrar palabras familiares
- Usar los sufijos y prefijos comunes
- Usar los signos de puntuación de forma apropiada
- Usar apropiadamente el párrafo

- Conocer el uso y el carácter de las principales partes de la oración: sustantivos, verbos, adjetivos, adverbios, preposiciones (de tiempo y de espacio), artículos, conjunciones e interjecciones

- Usar las formas del verbo en todos los tiempos

MATEMÁTICA

Es un año en el cual, a partir del momento de armonía que vive el niño en su interior, también la matemática es una ocasión para mostrar la belleza y la perfección de la relación entre los números.

Se sigue trabajando sobre las fracciones. Después de eso, se practican las cuatro reglas con fracciones, y se hace lo mismo con simplificación, expansión y descomposición del denominador en factores primos. Siguen las fracciones decimales en aplicación práctica.

Sugerencias de contenidos

- Práctica de la aritmética mental.

- Revisión: las cuatro reglas con números naturales.

- Combinación de las cuatro reglas.

- Cálculo con fracciones: Expansión y reducción de fracciones equivalentes (descomposición en factores primos).

- Ilustración y comparación de fracciones. Cálculo con decimales. Consolidación de los métodos de fraccionamiento.

- Tabla de valor posicional, introducida cualitativa y rítmicamente por medio del movimiento.

- Introducción de la relación de los decimales con las posiciones de las cifras.

- Medir utilizando decimales.

- Reconocimiento de la relación entre los números decimales y las fracciones decimales.

CIENCIAS NATURALES

Es un tiempo relativamente armonioso, un período apropiado para el estudio de las plantas cuyo crecimiento y movimiento tiene una tranquila belleza de forma, gesto y color. Los sentimientos de respeto, gratitud e interés son guías para esta clase principal y ahondan en la sensibilidad de los niños hacia la Tierra.

Cada planta ha de observarse en su contexto natural, en el terreno y con su ambiente. La misma planta cortada y examinada al microscopio, hacen percibir fragmentación y se pierden muchos aspectos interesantes para esta edad.



Los niños necesitan apreciar las variedades vegetales del planeta, la relación con los insectos y el terreno, y el desarrollo de la semilla en la flor y el fruto. Aunque la observación y la denominación de las plantas deberían jugar su papel, cualquier identificación sistemática de las especies interrumpe la cálida familiaridad que los árboles y flores locales deberían engendrar en esta edad.

Aunque deban nombrarse las partes de la planta, el énfasis en la polaridad y el contraste entre la raíz y el tallo, la hoja y la flor, la semilla y el fruto, nutre ampliamente los intereses de los niños.

Sugerencias de contenidos

- Los paisajes locales familiares y los tipos de plantas que allí crecen; es importante que los niños aprendan los nombres comunes de las plantas y árboles locales
- Los contrastes de diferentes regiones de la Tierra: desierto, bosque, tundra, la progresión desde los polos hasta el ecuador y en la ascensión de una montaña en los trópicos
- Algunos de los principales tipos de plantas (por ejemplo, hongos, líquenes, musgos, helechos) considerados más como gestos de forma en relación con la planta de flor que como comparaciones pormenorizadas y consideraciones evolutivas
- Observación de cómo germinan y crecen las semillas, y nuevamente con más énfasis en la forma y el gesto que en los detalles técnicos
- Los conceptos de raíz, tallo, hoja y flor descubiertos por sus polaridades en diferentes plantas
- Los árboles como comunidades vegetales y animales y su relación con el clima, el terreno y el paisaje. Un proyecto a largo plazo puede consistir en comenzar un vivero de árboles, que podría mantenerse a lo largo de los cursos siguientes para culminar con el trasplante del árbol a algún sitio adecuado.

HISTORIA

El proceso de acercamiento a la historia es algo que en las escuelas Waldorf comienza de muy lejos. Se permite a los niños escuchar muchas narraciones a partir desde el jardín de infancia, pasando por las fábulas de segundo básico y las leyendas y mitos de tercero y cuarto hasta llegar al gradual ingreso a la historia en quinto. Los niños comienzan a interesarse al mundo real y a los contenidos históricos. Al principio, son introducidos a las antiguas culturas de la India, Persia, Mesopotamia y antiguo Egipto, pasando después a las culturas de América Central y del Sur. Siguiendo el trasfondo de la mitología griega entramos en la historia de Grecia desde los tiempos de Homero hasta su encuentro con la cultura oriental en la época de las campañas de Alejandro.

Es importante que los métodos utilizados den a los niños un concepto vivo de espacio y tiempo, de una manera vívida y en imágenes, experimentando cuán diferentes y lejanos eran aquellos tiempos pasados, como era diferente la forma de pensar y de ver el mundo de esos seres humanos y cómo se relacionaban aquellas culturas con sus paisajes y climas. También habría



que dar muchos ejemplos interesantes de cómo nuestra cultura actual está basada en los logros de esas épocas.

Sugerencias de contenidos

- El contenido mitológico de los Vedas, Upanishads y Bhagavad Gita de la antigua India.

Cómo surgió el sistema de castas. La infancia de Krishna, la relación entre Krishna y Arjuna. Aunque pertenezca a una época histórica diferente, se puede enseñar la historia de Buda para mostrar la evolución de la religión hindú.

- La antigua cultura iraní: desarrollo de las comunidades sedentarias, comienzo de la agricultura y cría de animales; invención de la rueda, la vida de Zaratustra; textos del Avesta y el Bundahesh.

- Las culturas urbanas de Mesopotamia; la epopeya de Gilgamesh; la escritura cuneiforme

- Motivos de la mitología del antiguo Egipto. Ejemplos de los grandes logros de la cultura egipcia, como las pirámides, tumbas reales, sistemas de irrigación, jeroglíficos, establecimiento de un sistema estatal, la influencia de la geografía del valle del Nilo sobre el sentimiento de los egipcios ante la vida y la muerte.

- Antigua Grecia: la Ilíada, la Odisea, la aparición de la polis griega (Esparta, Atenas), figuras y acontecimientos de la época de las Guerras Persas, la era de Pericles, Alejandro y la expansión de la cultura griega.

- Leyendas de las culturas precolombinas de América central y del sur, vida de los mayas, toltecas y aztecas, incas.

- Leyendas de la antigua China.

GEOGRAFÍA

La geografía a esta edad ofrece la posibilidad de aprender cosas sobre el mundo y el aspecto más relevante al momento de preparar la clase es lograr que los niños se fascinen, valoren y amen a la diversidad en todos sus aspectos, en los físicos naturales como el los humanos y sociales. Se describe una selección de regiones y paisajes de su propio país. Uno de los aspectos a trabajar es expandir a regiones más amplias el estudio de la economía e infraestructura que se empezó en cuarto curso.

Sugerencias de contenidos

- Los niños pueden ir a “viajes de descubrimiento” siguiendo la orilla de un río, viajando más allá del entorno inmediato, pueden “viajar a la costa” o a regiones accidentadas.

- Contrastar la vida en el mar, en los cerros y en las tierras bajas

- Minería y otras industrias



- Continuación del dibujo de mapas, utilización de mapas de pared, atlas
- Lazos económicos y geográficos entre el propio país y los países vecinos, resaltando la interdependencia mutua
- La geografía regional y física del propio país o región más amplia

INGLÉS

Los niños de esta edad (once años) suelen tener una buena memoria rítmica. Pueden aprender muchas cosas nuevas, y deberían hacerlo. También es una edad en la que se puede practicar la belleza de la lengua. Es importante que los niños disfruten de la lengua, y se trata de elaborarlo todo a partir de este gozo. Eso puede promoverlo estimulando al máximo posible la propia imaginación creativa de los niños. Los respectivos deberes para casa son un medio para lograrlo. Las clases deberían estructurarse de una manera viva y multifacética, y el ritmo de la clase debería ser rápido y variado. A los niños también les encanta recitar poemas más largos y pueden cantar cánones más exigentes. El maestro desarrolla la comprensión de los niños por la gramática a partir de las estructuras aprendidas en cuarto curso. En esta etapa, los vocablos deberían aprenderse y practicarse de una manera consciente. El trabajo oral se continúa trabajando en forma de diálogos de pregunta – respuesta, escenas teatrales cortas y poesías. La recitación es un excelente medio para desarrollar una buena pronunciación y entonación del idioma. En la lengua materna se introducen nuevas reglas gramaticales y se sugiere un cuaderno exclusivamente para ello, de esta manera la gramática inglesa es vivida más a conciencia por los niños.

Sugerencias de contenidos

- Recitación, canciones, poemas y piezas de teatro.
- Se practica la lectura en libros diseñados especialmente para este grado.
- Se construye y ejercita de manera sistemática el vocabulario de este texto para lectura y otros ámbitos temáticos (trabajar vocablos, breves dictados regulares).
- Introducción ocasional en los mundos inglés y americano, primera geografía.
- En la gramática se practicarán y después se formularán como regla (de acuerdo con la capacidad de la clase) los siguientes elementos: formación del plural de los sustantivos, y también las formas irregulares.
- Artículos determinados e indeterminados
- Diferentes tipos de pronombres.
- Números cardinales y ordinales.
- Preposiciones y conjunciones.
- La forma activa del verbo en presente, futuro, pasado y continuo.
- Algunos verbos irregulares.
- Forma expandida al tiempo presente.
- Formas del “to be”, “to have”, “to do” en presente y pasado.
- Pregunta y negación, imperativo.
- Palabras interrogativas
- El orden de las palabras a un nivel sencillo

MÚSICA



Poco a poco el ser del niño se va adentrando en lo más concreto y físico, como parte de su camino evolutivo. Sin embargo, el quinto básico es sin duda un curso donde se suele experimentar mucho equilibrio y armonía.

Si observamos en este curso las tres cualidades anímicas que nos han guiado hasta aquí en este recorrido musical por la básica, podemos afirmar que tanto lo melódico como lo armónico y lo rítmico ahora se encuentran en el mismo punto. Esto nos permitirá trabajar musicalmente en estas tres direcciones de forma armónica y enriquecedora. Podemos afirmar, entonces, que las fuerzas de la Voluntad (Ritmo) y del Pensar (Melodía) se han encontrado con las fuerzas del Sentir (Armonía) en la zona media del Ser.

El quinto básico es un curso donde las habilidades florecen rápidamente. En este sentido es un buen momento para comenzar a incluir en la clase de música, en alguna fiesta, en la parte rítmica, etc. las sonoridades propias de los instrumentos que los alumnos comenzaron a estudiar cuando estaban en tercero.

En relación con lo armónico se experimentan estados de seriedad, tristeza, tolerancia, alegría, enfados, etc., pero siempre como enmarcados dentro de un cierto equilibrio. Podemos decir en relación a todo lo anterior que la elección correcta del repertorio y el equilibrado contraste mayor-menor serán fundamentales en este curso. En relación con el aspecto rítmico se recomienda la práctica y vivencia del hexámetro (tipo de verso de la poesía griega y latina característico).

Sugerencias de contenidos

-Repertorio que nos permita seguir desarrollando la polifonía y siempre dentro de lo diatónico

- Comenzar a contrastar el modo mayor con el modo menor
- Música del mundo antiguo, India, Mesopotamia, Grecia, Prehispánico
- Canciones y melodías de música tradicional o folklórica
- Se puede enriquecer con instrumentos para formar ensambles
- Pedir a los alumnos que, de vez en cuando, canten y toquen solos delante de sus compañeros
- El acompañamiento con algún instrumento armónico (guitarra, piano) por parte del profesor seguirá siendo importante
- Los niños también comenzarán a influir directamente a través de sus instrumentos en la armonía y en los arreglos que se interpreten en la sala
- En relación con la lectura musical se continúa avanzando y se puede ir haciendo dictados rítmicos y melódicos acordes al nivel de la clase
- Creación de melodías
- El hexámetro se puede trabajar a través de textos recitados y melodías apropiadas
- Se continúa la práctica y estudio de un instrumento en clases particulares
- A partir de este año se pueden crear ensambles instrumentales de clase, una orquesta y coro de la escuela junto con los grupos de sexto, séptimo y octavo básico



DIBUJO DE FORMAS

En quinto curso, el dibujo de formas lleva a un dibujo geométrico elemental. Otra vez, el punto de partida pueden ser las polaridades de las líneas recta y curva y el avanzar a mano libre sin regla o compas. Es importante ofrecer a los niños una mirada de la geometría más elevada de la utilitaria-práctica. Es muy interesante conducirlos hacia los nexos que la geometría tiene con las leyes cósmicas. Eso se hace mejor dejando que ellos mismos aprecien no solamente las leyes que gobiernan la geometría, sino también la belleza de sus formas y su dependencia mutua estrictamente regulada.

MOVIMIENTO

El mundo del espacio todavía no se puede comprender en conceptos pero el movimiento permite educar y desarrollar fuerzas. El niño quiere moverse igual que la corriente sanguínea circula por las venas. Ni demasiado rápida ni demasiado lenta. Tiene una relación expresa con los movimientos circulares.

Sugerencias de contenidos

- El antiguo ideal olímpico en Grecia es la línea guía de las actividades de movimiento del quinto curso. Los juegos originales eran rituales donde el individuo buscaba expresar los poderes creativos de los dioses. Los ideales de verdad, belleza y bondad deben impregnar las actividades, y los cinco ejercicios clásicos: correr, saltar, lanzar el disco, lanzar la jabalina y la lucha libre reflejan los movimientos interiores arquetípicos que generan un fundamento para la educación moral.
- En esta etapa se hacen ejercicios con imágenes más realistas y prácticas y los niños ya no se mantienen en el círculo. Se colocan delante de los maestros en hileras.
- Gimnasia: tendencia a ejercicios más individuales, salto de la rana, salto de tijereta, salto sobre el caballo usando el trampolín, hacer volteretas adelante y atrás sobre barras paralelas, volteretas laterales, equilibrio, balanceo, saltar cada vez con más obstáculos (por ejemplo, con los ojos cerrados).
- Se introducen los cinco ejercicios griegos clásicos.
- Juegos: en esta edad hay una transición entre juego y deporte. Los juegos típicos son la casa del gato y el ratón; pato-puerto-playa.
- Gimnasia: ir pasando de la gimnasia en ronda a la vivencia del ritmo a partir del mismo movimiento. Caminar y saltar rítmicos; primero pequeño escalonamiento vinculado todavía a la fantasía.
- Ir pasando gradualmente del libre juego con los aparatos a tareas específicas concretas.
- En todos los juegos todavía dar preferencia a los que tengan un trasfondo imaginativo.

PINTURA

Se ha mencionado anteriormente que la pintura puede adoptar o reflejar los temas de las clases principales, pero hay que decir que no se trata de crear ilustraciones de los temas tratados.

Uno de los temas principales de quinto básico es el mundo vegetal donde los colores de la naturaleza, en la clase de pintura busquen su propia forma. El niño alrededor de los 11 años muestra interés por su entorno la pintura del reino vegetal llevara la mirada del niño hacia la belleza y detalles de los fenómenos naturales.

Otro tema importante del este curso es la historia de la humanidad y las antiguas culturas y la mitología griega que son sus ideales de belleza y bondad reflejan el sentir anímico del niño que está en una etapa parcialmente equilibrada de su desarrollo.

Buscan pintar con más detalles de forma “correcta” y prefieren pinceles más pequeños y propuestas menos guiadas.

También podemos trabajar ejercicios cromáticos

Sugerencias de contenidos

- Desarrollar atmósferas vegetales desde el verde y el amarillo
- Contrastar el rojo de la rosa y el blanco del lirio, con el blanco rosado de los lirios de agua. Contrastar el verde del musgo con el verde de la abedul.
- A partir de ahora los niños pueden empezar a trabajar con matices más sutiles de color y en lugar de comentar los cambios que han surgido en la acuarela el día posterior en la pintura, ahora el niño centrará su atención en cómo ha intentado descubrir y crear conscientemente las diferencias de color
- Se pueden pintar mapas que muestren las diferencias cualitativas entre la línea de la costa y el océano, las formas fluviales, las montañas, las llanuras.
- Pinturas sobre relatos de la mitología india, Mesopotamia, mitología griega
- Ejercicios cromáticos practicar transiciones, mezclas y fronteras.
- Del reino vegetal plantas bulbosas, fanerógamas de un año, setas, pinos, helechos.
- Carteles para su obra de teatro de fin de curso.
- Portadas para sus cuadernos.

Actividades con tizas pastel para que el estudiante pueda experimentar el papel seco que le permite ir hacia esos detalles que ansía plasmar en sus creaciones.

MANUALIDADES

A esta edad los niños experimentan una nueva necesidad de armonía, parecen encontrarse bien dentro de su cuerpo. Una nueva técnica que puede aprenderse y que es buena para esta etapa es hacer punto en círculo con cinco palillos. El maestro debe tener bien adquirido este



aprendizaje y saber exactamente, desde su seguridad, entregar esta nueva forma de tejer; de este modo el niño podrá adentrarse con mayor soltura a la actividad. Son las manos y los pies los que deberán vestirse y los niños hacen sus propios diseños adaptados al uso concreto de cada elemento. Esta técnica es ideal para poder tejer calcetas.

Sugerencias de contenidos

- Hacer punto sobre cinco palillos para tener calcetas, guantes y mitones.
- Usar la técnica del fieltro para hacer prendas de vestir
- Consolidación de habilidades de puntos para bordar, por ejemplo, para un pañuelo. Los diseños y los colores, según Rudolf Steiner tienen que estar relacionados con el propósito o el uso de lo que se está haciendo.
- Comenzar el tallado en madera

MODELADO

En las clases principales de botánica, comenzar con una esfera o forma de huevo, hacer brotes, capullos, frutos y otras formas vegetales. No es preciso que sean naturalistas, lo importante es sentir el movimiento de crecimiento que da forma al material amorfo.

Se pueden hacer figuras humanas, primero de pie y después sentadas, las figuras que actúan con toda su forma como una entidad con brazos y piernas no articulados. (por ejemplo, envueltos en una capa, figuras del pesebre) son más fáciles para los niños antes de tratar con los problemas estáticos de las piernas. Más tarde los brazos pueden irse alejando del cuerpo y las piernas adoptar una posición.

Se puede modelar con otros materiales como el papel maché para acompañar épocas de historia de la humanidad y dar a los niños la experiencia de usar materiales que se usaron en las expresiones artísticas de otras culturas.

Alfarería antigua

Sexto básico

Perfil evolutivo

Es un año de grandes transformaciones. Los estudiantes de 12 años viven la que podríamos llamar la muerte de la infancia y los dolores de nacimiento de la individualidad. Dejan atrás el velo que los envolvía en el mundo de la familia. Se despierta mayormente la curiosidad por el mundo exterior y quieren conocerlos más para conquistarlo. Los amigos se vuelven compañeros de aventura y confidentes en esta búsqueda que involucra emociones muy fuertes. Los niños comienzan a crear una protección porque necesitan intimidad respecto a lo que viven.

En lo físico los huesos comienzan una fase de endurecimiento, los niños sienten su cuerpo más denso y pierden la agilidad de la infancia percibiendo con mayor fuerza el peso de la gravedad;



sus movimientos se hacen torpes. Las emociones oscilan entre la soledad, la amistad y el egocentrismo; entre la felicidad total y la desesperación absoluta, de la risa convulsiva al llanto desenfadado, todo es blanco o negro. Buscan amigos verdaderos y también tienen experiencias de no sentirse entendidos por los adultos; los niños pueden ahora entender relaciones causales y comprender el mundo desde una perspectiva más objetiva.

Pasan del mundo de los mitos, a la comprensión de la historia desde hechos concretos, comprenden el transcurrir del tiempo de forma lineal y pasan desde una comprensión del mundo poética y sintética a una a visión cada vez más realista y analítica.

El maestro debe saber dirigir esas fuerzas críticas hacia la observación científica del mundo natural y debería proporcionar oportunidades para que los niños asuman responsabilidades para la comunidad de su propia clase.

El objetivo es forjar una nueva relación social entre ellos y el maestro. Conforme aparecen nuevas capacidades para el pensar, se puede llevar a los niños a entender las relaciones causales en el mundo. La conciencia del niño debería orientarse hacia el mundo donde deberá vivir y trabajar como adulto. Deberían ofrecerse desafíos a los niños, que ahora son capaces de lograr elevados estándares en su trabajo escolar.

LENGUAJE

Es un año en el cual se puede presentar a los estudiantes desafíos más complejos. El hablar en público y la retórica elemental se pueden enseñar presentando pequeñas charlas, y preparando y exponiendo sus trabajos sobre los diversos temas del año.

En este año se enseña el análisis sintáctico de la oración. Los estudiantes disfrutan de esta actividad analítica, dibujando columnas de categorías, se pueden identificar las oraciones relativas, las frases adverbiales de sintonía, lugar, modo, razón y continuar lo que empezó en quinto curso.

Ahora los experimentos pueden ser explicados con descripciones precisas y las narraciones históricas se presentan de una manera imaginativa y dramática. Los niños también escriben descripciones en relación con los estudios de la naturaleza y geografía.

Se continúa practicando la ortografía.

Sugerencias de contenidos

- Escribir una carta comercial formal o de solicitud de información
- Conocer el uso correcto las abreviaturas y símbolos comunes en cartas comerciales y teclados
- Continuación de práctica de ortografía
- Leer libros en una variedad de estilos y hacer un resumen oral del contenido principal
- Hechos de la Historia Romana y de la Época Medieval (obras largas en prosas)



- Recitar poemas sobre la naturaleza, tradicionales y modernos individualmente
- Hacer presentaciones orales de temas trabajados durante el año
- Experimentar la plasticidad del lenguaje
- Contar escenas de historias de una manera imaginativa y dramática
- Entender las partes principales de la oración: sujeto, predicado, complemento directo, indirecto y frase adverbial
- Sensibilizarse en el modo verbal subjuntivo (acción hipotética) distinguiéndose del indicativo
- Usar verbos transitivos e intransitivos y las formas del infinitivo
- Usar Pretérito perfecto y pretérito indefinido. (vendré-vivió)
- Hacer uso del lenguaje indirecto (narraciones de lo que piensa o dice un personaje).
- Descripción precisa de experimentos
- Descripciones en relación con los estudios de naturaleza y geografía.

MATEMÁTICA (indicaciones de sexto a octavo)

La presentación de la matemática hasta quinto tenía una relación muy estrecha con el alma del niño; todo se trabajaba con la intención de despertar sus emociones y dar a los números un trasfondo cualitativo.

Desde el sexto curso, los niños gradualmente pueden crear orden a partir de lo que se ha logrado con su habilidad para experimentar la lógica interior. A medida que los niños se acercan a la pubertad, su vida emocional se expande de muchas maneras. La matemática puede permitir un apoyo importante en esta etapa de la vida. Ahora no se trata de opiniones sino de objetividad y esta asignatura ayuda en ordenar el propio pensamiento.

Sugerencias de contenidos

- Practicar el cálculo mental
- Revisar el cálculo con números naturales, fracciones positivas y decimales.
- Aplicar el método Unitario con proporción directa e inversa
- Calcular porcentajes y aplicarlos al comercio: interés, descuento, cambio, beneficio y pérdida, IVA, introducción general al uso de fórmulas por medio del interés simple.-



- Conocer y usar el diagrama de barras y pictogramas
- Comprobar las sumas de ángulos del triángulo, usando materiales cortados y transportadores y por medio del cálculo.
- Construir ángulos con precisión utilizando el compás y transportador de ángulos.
- Construir triángulos a partir de una descripción.
- Conocer los triángulos congruentes y los 4 casos principales de congruencia.
- Construir triángulos con alturas, ángulos y bisectores laterales.
- Hacer traslaciones, propiedades de los movimientos de triángulo y cuadriláteros; triángulos en el mismo sector de un círculo (resaltado por el color) y conocer el teorema de tales
- Conocer las formas foliares de triángulos y círculos
- Conocer las formas congruentes y la construcción de ángulos iguales, ángulos complementarios, suplementarios y otros.
- Dibujar traslaciones, simetrías y giros
- Conocer el teorema de Pitágoras y sus aplicaciones

CIENCIAS NATURALES (indicaciones de sexto a octavo)

La geología de sexto curso, los temas de nutrición y salud de séptimo y el estudio del cuerpo humano que se hace en octavo, proceden cada vez más de las propias observaciones de los estudiantes. El énfasis se hace sobre los fenómenos en la medida en que pueden ser experimentados (por la observación directa o la descripción del maestro), más que sobre las teorías que puedan ser habituales en la ciencia contemporánea. El maestro presenta el experimento para que los estudiantes a través de la observación y la análisis puedan sacar la ley.

La horticultura como actividad va desde el cuidado general por las plantas que hay en el aula hasta al cultivo de una parcela donde se pueden hacer crecer flores y legumbres, se puede hacer compost y ejercer responsabilidades con la tierra, despertadas de una manera práctica. Clases semanales pueden acompañar todas las clases principales de ciencias naturales hasta octavo curso.

Sugerencias de contenidos

El maestro puede elegir algunas de estas áreas de conocimiento para desarrollar actividades de experimentación y trabajo:



FÍSICA

- Fenómenos acústicos
- Vibraciones de instrumentos musicales
- Relación entre el cuerpo que resuena, el volumen, el tono y la tonalidad.
- Intervalos en el monocordio
- Transmisión de sonido
- Resonancia
- Estudios del color
- Óptica sencilla
- Punto de partida: contraste luz y oscuridad
- Observación de superficies de color iluminadas provoca contra imágenes dentro del ojo.

GEOGRAFÍA

En sexto curso la geografía centra la atención en la relación que existe entre el propio país y el continente al que pertenece; después de eso se da a los estudiantes una visión global de todos los continentes comparándolos mutuamente en lo relacionado a su topografía, morfología y astronomía, esta última en conexión con la tierra y las estaciones.

La geología y la botánica también entran en la clase principal de geografía. La industria y el comercio se amplían para incluir algunos ejemplos notorios allí donde sean importantes las conexiones globales. El maestro hará una cuidadosa selección teniendo en cuenta qué es lo que quiere que salga en los coloquios sobre las otras zonas del mundo en séptimo y octavo cursos.

Sugerencias de contenidos

- Continente América
- Apreciación por el clima; zonas vegetales; aspectos económicos del cultivo de plantas: Chile, paisajes y estilos de vida contrastados.
- Influencias que tienen sobre el paisaje y la economía, el agua, el aire, la luz, el calor, las rocas y los terrenos de las diferentes rocas.
- Visión más amplia de la tierra como conjunto: Forma y distribución de los continentes y océanos. Corrientes oceánicas. Relación de las mareas con la luna.



- Cinturón Vegetal en relación con el sol y condiciones climáticas. Las estaciones en relación con la órbita de la tierra.

- Fundamentos rocosos, partes antiguas y más jóvenes de la tierra.

- Plegamientos geológicos jóvenes (por ejemplo, Alpes, Himalaya, Andes). Fallas Geológicas el Valle del Jordán Mar Rojo.

- Grandes ríos

- Selva lluviosa tropical

- Contemplar el globo desde diferentes perspectivas no solo con Chile en el centro.

- Abrir nuevo terreno, deforestación y creación de hondonadas de polvo, con ejemplos de erosión del terreno.

- Depósitos minerales y relaciones comerciales

- **MINERALOGÍA**

- Observación de diferentes tipos de minerales

- Cualidades de algunos minerales

- Procesos de la corteza terrestre

- Observación de leyes de los minerales

- Astronomía

- Fases de la Luna

- Ciclos de las estaciones y eje terrestre

- Observación de constelaciones a simple vista

- Polos terrestres

HISTORIA

A esta edad los estudiantes van afinando la capacidad de comprender las relaciones causa-efecto de los hechos históricos y en este curso se pretende presentar el periodo que va desde las épocas romana y medieval, hasta al 1400 d.C. aproximadamente. Por lo tanto, es necesario



que haya criterios muy claros en la selección de temas. En este largo período, la historia hace la transición de los orígenes de la civilización hasta la dimensión de los acontecimientos humanos.

En ese período emergen personalidades históricas directrices como representantes de los agrupamientos sociales. Ahora que los estudiantes empiezan a entender causa y efecto, es importante que descubran la dualidad que se expresa entre personalidades, grupos, instituciones, bases de poder, como los patricios y plebeyos, Roma y Cartago, romanos y bárbaros, árabes y francos, Emperador y Papa, monjes y caballeros.

Sugerencias de contenidos

ROMA

- Aspecto dual de la de fundación de Roma: Rómulo-Remo, los siete reyes míticos, patricios y plebeyos.
- Aparición del Imperio Romano y su constitución, valores tradicionales romanos.
- Confrontación entre Roma y Cartago (Aníbal y Escipión).
- La organización del ejército Roma
- Los disturbios de Graco y las Reformas sociales
- Cesar y el comienzo de un nuevo sistema de poder imperial.
- Logros romanos en ingeniería civil, construcción de carreteras, acueductos, viaductos, sistemas de saneamiento y calefacción, típicas villas romanas, baños etc. Limitaciones técnicas ejemplo falta de arneses y estribos para los caballos, pobres habilidades en navegación y construcción de barcos, incapacidad de alimentar grandes poblaciones urbanas.
- El derecho romano (La ley de las 12 tablas “civis romanun”)
- Visita y estudio de lugares romanos en la localidad.
- Expansión del cristianismo en el Imperio Romano (San Pablo, iglesia cristiana primitiva, catacumbas, persecución, Constantino, Diocleciano, etc.)
- Declive de Roma: los hunos y los Godos, migración de los pueblos.

LA EDAD MEDIA

- Mahoma y la expansión del islam: ocupación de la península Ibérica.
- Los Francos, Carlomagno y el restablecimiento del Imperio Romano.
- La aparición del de imperio germánico.



- La Conquista de los Normandos
- Cultura Monástica. Contrastes entre cisterciense, benedictinos, dominicos y franciscanos.
- La rivalidad entre papa y emperador.
- Las cruzadas y las órdenes de caballería.
- La caballería errante y las órdenes de caballeros Templarios.
- La reconquista de la península ibérica por los cristianos.
- El encuentro entre este y oeste (Federico II). Implica nuevas palabras como algodón, alcohol, etc.
- Desplazamiento de la historia del Mediterráneo hacia Europa Central y noroccidental.

INGLÉS

Los alumnos de sexto curso se encuentran en el umbral de la pubertad. Para ellos en este curso es importante el orden, la estructura y la planificación transparente de la clase. Sus facultades mentales deben despertarse ahora para las estructuras de la lengua y para una visión global sistemática de lo que ha de aprenderse a partir de ahora. En esta edad es apropiado aprender la conjugación de los verbos. Se puede hablar con los alumnos sobre cuánto ha de aprenderse: ¿cuánto se puede aprender en un mes, por ejemplo? Y eso se ha de poner a prueba regularmente, porque los alumnos necesitan una demostración palpable de su progreso: ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué es lo que no hemos podido aprender y por qué? También se habla de las diversas posibilidades por las cuales pueden aprender los vocablos conscientemente. En el trabajo oral, los poemas dramáticos y heroicos juegan un importante papel, y lo mismo puede decirse para el elemento humorístico. Se pueden representar escenas dramáticas cortas. En todas las conversaciones y en cualquier trabajo oral deberían introducirse el máximo posible de giros idiomáticos, frases hechas y lenguaje cotidiano. Como material para tareas escritas son apropiados las cartas, descripciones sencillas, diarios personales y resúmenes de historias.

Sugerencias de contenidos

- Recitación, Canciones y poemas de tipo dramático.
- Breves diálogos de la vida cotidiana: vida en la ciudad y en el campo, vacaciones, actividades en el hogar, ir de compras, estaciones y festividades, clima, enfermedad, deportes y juego. Para a final del curso poder hablar libremente sobre ellos mismos y su entorno.
- Lectura de un escrito completo sencillo.
- Estudio del país, cultura, geografía de países de habla inglesa por ejemplo, Inglaterra, Escocia, Gales o Irlanda de la mano de un viaje imaginario. Se trata de captar los rasgos principales de los diferentes paisajes, costumbres y dialectos, folclore, cultura, recetas de cocina, etc.



-En gramática; plural irregular del sustantivo, el adjetivo y su comparación, regular e irregular. Adverbios y Preposiciones. Reconocer en el texto ejemplos de la gramática que se ha aprendido hasta el momento o bien dar ejemplos ellos mismos.

MÚSICA

El sexto básico nos enseña los pasos a seguir en la práctica musical. Se puede decir que es la entrada en la adolescencia. A los doce años, aproximadamente, se vive la segunda gran crisis de la básica, es nuevamente una etapa intermedia, de tránsito, donde surge otra vez una polaridad. Por un lado, se comienza a experimentar cambios físicos decisivos y por otro, comienza a surgir con fuerza un sentimiento de idealismo. Podemos decir que está surgiendo en los alumnos la capacidad de pensamiento causal, las fuerzas del pensar se mueven en dirección contraria a las fuerzas de voluntad, tiñéndose de impulsos idealistas, el Sentir está siendo atraído por esta polaridad y en ocasiones estará más cerca de la una o de la otra.

Por lo tanto, es a partir del sexto básico que la vivencia de la música se hace aún más necesaria, pues su práctica es fundamental para armonizar esta polaridad de la que estamos hablando y otorgar al Sentir la fuerza que necesita para encontrar su centro y su cualidad en el Ser.

Sugerencias de contenidos

-Así como en el primero básico lo melódico era lo predominante, a partir de ahora será lo armónico (Sentir).

-Musicalmente sabemos que el ritmo, la armonía y la melodía siempre están entrelazados, al igual que las tres cualidades anímicas en cada ser humano, podemos buscar, a la hora de elegir nuestro repertorio, piezas que tengan algunas características armónicas que sobresalgan y que sean del gusto de los alumnos.

-Al hablar de armonía no sólo se refiere al concepto tradicional de armonía musical, sino que también a textos escritos (romanzas y sonetos), juegos rítmicos, etc., que puedan hacer resonar en los alumnos emociones y sentimientos acordes a su edad.

-Se irá dejando el Canon para abordar el Contrapunto, ya que el sentir está relacionado con la armonía y en este punto estamos influyendo sobre esta cualidad anímica.

-Es el momento de hacer vivir a los alumnos con cierta intensidad lo que la música puede ofrecer a la hora de hablar de luz (modo Mayor) y de oscuridad (modo Menor).

-Crear sus propias melodías y composiciones.

-Tocar o cantar solos delante del curso o en dúos, tríos o cuartetos es una práctica que poco a poco les irá dando mayor confianza.

-Juegos de precisión rítmica que se pueden realizar con percusión corporal (palmas, brazos, pies, etc.) o utilizando algún tipo de objeto (pelotas, vasos, bastones, etc.).

-Canciones folclóricas de América del Sur.



-Fabricar algún instrumento sencillo y aplicar en su fabricación algunas leyes físicas en relación con la afinación, el timbre, etc.

-Tocar y/o acompañar con estos instrumentos en alguna obra de teatro o fiesta.

-Música europea de la edad media siglos V al XIII (Edad media).

-Cantar o tocar los códices llamados “Cantigas a Santa María” de Alfonso X El Sabio.

-Se continúa la práctica y estudio de un instrumento en clases particulares.

-Integrar el ensamble instrumental u orquesta y el coro junto con los grupos de quinto, séptimo y octavo básico.

DIBUJO DE FORMAS

Cuando han llegado a los doce años y han comenzado el empuje en el crecimiento que incluye los hombros y los tendones que acompaña a la pubertad, los niños establecen una nueva relación con la gravedad. Eso lleva hacia otro campo en el dibujo.

En cuarto curso, la ornamentación entrelazada ya reclamaba una conciencia del espacio en el dibujo. Eso es ampliado ahora para incluir superficies planas en claro-oscuro. Nos embarcamos en el conflicto entre luz y oscuridad, disolución y densificación, altura y profundidad, ligereza y pesantez. Este mundo de contrastes es una experiencia más existencial que la de las formas lineales y responde a lo que los estudiantes están viviendo a nivel anímico en cuanto a polaridades.

Sin embargo, el trabajo de los niños con la luz y la oscuridad no se hace de una manera abstracta. Los estudios de proyección y sombra se vinculan con una materia científica, como es la física. Los alumnos han de lograr una comprensión exacta de cómo las superficies iluminadas de un cuerpo sólido se relacionan con lo sombra. Son las sombras que se abren camino, saliendo hacia el espacio, y permiten que el cuerpo sólido aparezca en el papel plano.

La cuestión de causa y efecto que sale a la luz en esta edad, y que, incluso, se convierte en un problema que reclama atención, es un elemento central en las clases de dibujo.

Sugerencias de contenidos

- Ejercicios de dibujo libre con carboncillo, dando forma a una superficie con luz y oscuridad, usando diversas técnicas de sombreado.

- Se dibujan la esfera, el cilindro, el cono y el cubo como sólidos espaciales. Se tienen en cuenta diversas fuentes de luz y la manera en que hacen cambiar las sombras: sombras que se proyectan sobre la pared, la tierra y sobre superficies con ángulos. Combinación de sólidos proyectando sombras, donde las sombras se proyectan sobre otros sólidos.



MOVIMIENTO

El ser humano busca un nuevo nivel de equilibrio en esta edad, cuando los procesos físicos de la pubertad provocan un rápido crecimiento de las extremidades que lleva a una especie de torpeza, y también se ve una mayor diversidad de estructuras físicas entre los niños de una clase que la que se produce a cualquier otra edad.

La posición vertical es importante y requiere un equilibrio interior de fuerzas. El elemento del juego va aflojando, y se procura cultivar el principio de las ejercitaciones específicas, exactitud, claridad de forma, orden y estructura en los ejercicios. Sale a primer plano el elemento de objetividad por medio de la medida, los marcajes en los juegos y en el hecho de considerar al maestro como árbitro. Los alumnos pueden estar de pie en hileras, ordenados por alturas con los más altos detrás.

La actividad de las glándulas sexuales que se va desplegando lleva a una mayor diferenciación de los sexos y a una relación directa entre movilización y crecimiento muscular. La tensión y relajación como elemento básico de la dinámica muscular se encuentran en el centro. Eso se puede vivir especialmente en el caminar más holgado. Habilidad en la interacción óptima de los grupos musculares y coraje son centros de gravedad de todas las disciplinas.

Sugerencias de contenidos

Se pueden ir estructurando posiciones convenientes de los ejercicios, hacer la vertical, o desde la vertical hacer volteretas, voltereta con salto de carpa, vueltas de campana, saltar agachado, trabajo sobre barras, anillos, donde hay que poner cada vez más conciencia de salud y seguridad. Atletismo al aire libre, incluyendo disciplinas de correr y salto de longitud.

- Juegos: transición a deportes de equipo. Eso requiere la preparación de las siguientes habilidades: que haya ganadores y perdedores, oponentes más listos, a veces contacto físico, mantener marcajes. Los juegos de esquivar la pelota son una buena preparación que involucra contacto, encuentro directo (que te lancen directamente una pelota). Los juegos típicos incluyen: pelota en la pared, softball, balón prisionero, balón quemado, juegos de pelota por encima de redes, etc.

- Gimnasia: El tema principal es la fuerza de la verticalidad, arriba y abajo.

- Atletismo: aprender a correr bien, salto de longitud, lanzamiento de la pelota.

- Juegos: Balón quemado, balón prisionero, etc.

- Artístico: Ejercitar la habilidad en los malabarismos, diábolo, etc.

PINTURA

Tal como sucede en las otras asignaturas el sexto curso, en el duodécimo año del estudiante, se deben tener en cuenta, los diversos cambios psicológicos que transitan. Las sugerencias del plan de estudios de Steiner en lo que respectan al arte, apunta hacia "la proyección y las sombras". Los estudiantes deberían hacerse una idea clara de cómo se producen las sombras y para ello es esencial la observación. Sondar ambientes entre lo más claro y lo más oscuro, la



mirada de los niños debe conducirse hacia la percepción exacta de los fenómenos de luces y sombras en objetos iluminados.

Hay diversas maneras de acercarse al estudio de las sombras, dos de ellas:

-Una posibilidad es dejar de lado el color y trabajar sólo con carboncillo o tiza. Esto implica que el sexto curso la pintura se reemplazaría por dibujo.

-Otra posibilidad es continuar trabajando con el color y abordar las sombras a través de ejercicios de pintura.

Sugerencias de contenidos

-Obtener gris y negro a partir de los tres colores primarios mezclados. Este es un largo proceso en pintura que requiere ser logrado gradualmente.

-El gris o negro obtenido se puede usar en ejercicios de sombra en temas relacionados con plantas y árboles y mineralogía

-Ejercicios de superficie como “la bola” donde el blanco luminoso se vuelve gris paulatinamente hasta llegar a un negro profundo. Con carboncillo o tiza pastel cuadrada negra.

-Ejercicios de superficie como “el cuenco”, “escamas”, “árbol sin hojas”, paisajes, temas libres.

-Ejercicios de dibujo de objetos iluminados.

-Pintura sobre la teoría de los colores

-El espectro cromático en intervalos de grises

-Estudios de contrastes cromáticos

-Carteles

MANUALIDADES

Para afrontar la etapa psicológica de la pre pubertad puede ser de gran ayuda hacer objetos tridimensionales, ya sea basados en la forma humana o animal o prendas de vestir para personas, muñecas con diseño y estructuras inventados por los niños .

Los aspectos importantes son los procesos de inversión y vuelta del revés (lo que se relaciona con los primeros intentos que hace el estudiante por mostrar al exterior su mundo exterior), de llenar y dar forma.

El incremento en medida y pesantez que experimentan los niños enfoca su atención hacia los pies. Y por eso ahora pueden confeccionar zapatillas y alpargatas con colores y diseñados por ellos mismos que se adecúan a su función.

Sugerencias de contenidos

-Formas humanas o animales en un diseño de patrones, juntar las partes y coserlas, bordar ojos, hacer cabelleras y pelajes largos con lana.



- Hacer zapatillas o alpargatas de fieltro sobre suela de cuero
- Macramé, redes de pescar, bolsas de compras hechas de red
- Teñir telas, lazos y corbatas o vestuarios para su obra de fin de año.

MODELADO

Sugerencias de contenidos

En relación con las clases principales de geografía, modelar las formas de varios tipos de montañas, graníticas, calcáreas y de formas muy escarpadas que parecen cristales. Se pueden modelar cuevas y cascadas con rocas.

Puede surgir adelante el trabajo con figuras, incluyendo grupos, madre y niño, granjero y caballo, figuras luchando. Poco detalle en cara manos y vestimentas.

Séptimo básico

Perfil Evolutivo

Entre los 13 y 14 años, los niños se encuentran en una transición entre pubertad y adolescencia; la manifestación física del desarrollo sexual se adelanta al desarrollo psicológico creando una agitación desorientadora e incluso traumática. El niño busca un nuevo equilibrio después de perder lo que había logrado en la etapa anterior. Manifiesta el deseo de conocer y experimentar los fenómenos del mundo exterior, una mayor capacidad de reflexión y un inicio de autorreflexión; crece en su interior un sentimiento de independencia y búsqueda de soledad junto con de ansiedad, sensibilidad y muchas veces vergüenza. Vive en alternancia de períodos de explosión energética a cansancio, pesadez e introspección contenida.

Los estudiantes necesitan ser orientados a percibir nuevas perspectivas, dirigiendo su atención al mundo exterior, ser animados a tomar la iniciativa; estimularlos a desafiar actitudes y suposiciones antes aceptadas de la autoridad y formular sus propios puntos de vista, aceptando que otros puedan ver el mundo de otra manera y de esta forma vayan ejercitando su responsabilidad social como ciudadanos del mundo.

El maestro debería hacer que los alumnos vayan aumentando su propia capacidad de juzgar las cosas individualmente y que vayan ejercitando gradualmente la responsabilidad social en el contexto de la comunidad de su clase.

LENGUAJE (indicaciones de séptimo y octavo)



En esta etapa de la vida en la que se despierta definitivamente la personalidad es importante acercar a los estudiantes a la poesía lírica y en algunos casos a la recitación de la misma. Se pueden incluso elegir textos de otros pueblos y culturas que amplifiquen la mirada. Las convenciones del orden de las palabras pueden modificarse casi al infinito para implicar significados sutilmente diferentes.

El nivel de meta-significado es enormemente interesante para los alumnos de esta edad, que están interesados en individualizar lo que dicen, en encontrar su propia voz y estilo, y también en poder esconderse tras la máscara del lenguaje para no tener que revelar sus propios sentimientos interiores. En séptimo y octavo curso se pueden expresar estos aspectos de la poesía hablando o escuchando. Aún no es necesario analizar la forma y la función, ni los principios estéticos.

En esta etapa hay que vivir el lenguaje como fenómeno. En lo que respecta a la escritura de redacciones no hay grandes diferencias.

Sugerencias de contenidos

- Hacer un resumen escrito de un libro, resaltando los personajes o acontecimientos principales
- Hacer uso de libros como fuente de referencia para el estudio independiente
- Usar un diccionario etimológico y de sinónimos
- Usar un diccionario bilingüe
- Explorar redacción de temas históricos o sociales desde puntos de vistas opuestos o contradictorios
- Tomar notas que resumen una presentación oral
- Escribir una redacción sobre un tema tratado en clase, resumiendo los puntos principales o destacando un aspecto escogido
- Describir precisamente acontecimientos y observaciones
- Utilizar sus propios errores para aprender sobre gramática y estilo
- Expresar emociones (admiración, sorpresa, deseo) y sentimientos
- Hacer el uso del lenguaje indirecto
- Hacer uso de las formas y oraciones condicionales
- Repasar el uso del indicativo y subjuntivo
- Uso de adverbios

- Entender estructura de oración que permita luego desarrollar su propio estilo
- Explorar el lenguaje como fenómeno
- Estar familiarizados con el uso y el significado de las siguientes formas de lenguaje: similitud, metáfora, imagen, analogía, proverbio, aforismo, eufemismo y conocer el meta significado que se desprende de una oración
- Hacer una breve exposición verbal sobre un tema preparado, usando libremente las notas como apunte
- Recitar poesía lírica y moderna
- Biografías e historias de otras culturas

MATEMÁTICA

La presentación de la matemática hasta quinto tenía una relación muy estrecha con el alma del niño; todo se trabajaba con la intención de despertar sus emociones y dar a los números un trasfondo cualitativo. A partir de ahora, los niños gradualmente pueden crear orden a partir de lo que se ha logrado con su habilidad para experimentar la lógica interior. A medida que los niños se acercan a la pubertad, su vida emocional se expande de muchas maneras. La matemática puede permitir un apoyo importante en esta etapa de la vida. Ahora no se trata de opiniones sino de objetividad y esta asignatura ayuda en ordenar el propio pensamiento.

Sugerencias de contenidos

- Cálculo mental
- Revisión 4 reglas en no naturales y racionales positivos
- Contabilidad básica
- Introducción a los enteros negativos (cálculo deuda)
- 4 reglas con enteros negativos y luego racionales
- Introducción del paréntesis
- Decimales recurrentes, comprensión y comparación de lugares decimales y cifras significativas.
- Interés compuesto
- Comprensión y deducciones derivadas de gráficos.



Algebra

- Ecuaciones simples incluyendo paréntesis, fracciones, números negativos, aplicaciones prácticas.
- Fórmulas, creación y transformación, resolución de problemas
- Potencias y raíces.
- Razón y proporción
- Cálculo de áreas simples
- Tipos de cuadriláteros, sus simetrías, encaminándose hacia una teoría simple de conjuntos.

Geometría

- Cálculo de área por medio de construcción y cálculo área del círculo y su uso para calcular (π), recortando el círculo en fragmentos.
- Teorema de Pitágoras, comprobación del área
- Formas y estiramientos de formas simples
- Tangentes a los círculos
- Transformación de pentágonos, construcción del decágono y otros polígonos.
- Dibujo en perspectiva (vinculado a clase de historia renacentista)

CIENCIAS NATURALES

La geología de sexto curso, los temas de nutrición y salud de séptimo y el estudio del cuerpo humano que se hace en octavo, proceden cada vez más de las propias observaciones de los estudiantes. El énfasis se hace sobre los fenómenos en la medida en que pueden ser experimentados (por la observación directa o la descripción del maestro), más que sobre las teorías que puedan ser habituales en la ciencia contemporánea. El maestro presenta el experimento para que los estudiantes a través de la observación y la análisis puedan sacar la ley.

La horticultura como actividad va desde el cuidado general por las plantas que hay en el aula hasta al cultivo de una parcela donde se pueden hacer crecer flores y legumbres, se puede hacer compost y ejercer responsabilidades con la tierra, despertadas de una manera práctica. Clases semanales pueden acompañar todas las clases principales de ciencias naturales hasta octavo curso.



Sugerencias de contenidos

Experimentar y conocer fenómenos en las siguientes áreas de las ciencias naturales (en este caso se listan las sugerencias de contenido posible, de las que elegirá el maestro de acuerdo con su planificación)

FISIOLOGÍA

- Salud y nutrición, énfasis puesto en lo práctico que les servirá para cuidar su propia salud
- Los 5 sentidos, conocimientos prácticos y cuidado
- El sistema cardiorrespiratorio, circulación y respiración
- Sistema digestivo, funcionamiento, cuidar la dieta balanceada
- Sistema reproductivo, funcionamiento, higiene, ética y responsabilidad de la madurez sexual

ALIMENTACIÓN

- Importancia del sueño y el ejercicio, y actividades equilibradas durante el día
- Enfermedades relacionadas con la falta de cuidado
- Abuso de sustancias, naturaleza de la adicción, pasos para reconocer y cambiarlos
- Plantas medicinales y sus usos
- Salud e higiene personal: sudar, cuidado de los dientes, piel, cuero cabelludo, lavarse las manos, medios electrónicos

MECÁNICA

- Las máquinas simples: poleas, planos inclinados, palancas
- Fórmulas de la palanca y plano inclinado

ACÚSTICA

- Placas de Chladni
- Disco rotativo con agujeros y propulsión aérea
- Gramófono
- Dirigir el sonido, Ecos.



ÓPTICA

- Sombras e imágenes
- Imágenes de luz sobre planos y espejos curvados
- La cámara estenográfica comparada al ojo humano
- La cámara oscura
- Calor
- Conductividad
- Termómetros

MAGNETISMO

- Declinación e inclinación del campo magnético de la tierra
- Fenómenos básicos del magnetismo
- Aparatos eléctricos en relación con flujo de corriente
- Aplicaciones técnicas: hornos eléctricos, calderas, planchas, fusibles
- Peligros de la corriente eléctrica y de los relámpagos

QUÍMICA

- El acento está puesto en la observación fenomenológica, manteniendo conexión con los procesos naturales del mundo, en lo posible utilizando materiales y compuestos de uso diario)
- Combustión
- Combustión de todo tipo de materiales
- El rol del aire en los incendios
- Combustión de azufre, carbón y fósforo
- Papel del oxígeno y dióxido de carbono en humano, animal y vegetal
- Humo y ceniza, ácido y base
- La química de una vela
- Indicadores de pH (por ejemplo, el repollo)

- Sales
- Caliza y mármol: orígenes y su química
- El horno de cal y el ciclo del calcio. Cemento y mortero
- Polaridad ácida/base y su poder en la formación de sales. Aplicaciones prácticas

METALES

- Química y significado cultural, histórico y técnico de los metales que
- Pueden extraerse de la tierra
- Fundición del hierro, vínculos históricos con la combustión del carbón.

GEOGRAFÍA

- Observar el cielo nocturno, fases de la luna y todo lo que permite orientarse
- Estudiar la era de la exploración (Asia, África, América) y la relación de los colonizadores con recursos a explotar (algodón, café, caña, etc.)
- Conocer rutas comerciales de navegación y hacer cartografía
- Conocer la cultura y religión nativa de las áreas colonizadas y la influencia religiosa y cultural de los colonizadores

HISTORIA

A esta edad, los niños necesitan construir puentes hacia el mundo basándose en sus propios poderes de juicio. Declina su relación con el maestro como autoridad, y, por lo tanto, el método de enseñanza ha de cambiar para permitirles aceptar el material de las clases de historia con su propio entendimiento.

Los estudiantes deberían empezar a aprender que los acontecimientos históricos forman parte de un contexto más amplio y que sus consecuencias pueden tener también un amplio alcance. El tema central es la manera en que los procesos culturales y tecnológicos influyen en los acontecimientos históricos y cómo ambos expresan el interés del alumno por el mundo. La parte principal consiste en contar la historia de una manera que se relacione con los individuos, acontecimientos y experiencias.

El período que va del final de la Edad Media a los comienzos de la historia moderna es ahora el centro de las clases de historia.

Sugerencias de contenidos



Conocer los siguientes temas del Renacimiento y sus precursores basándose principalmente del estudio de biografías de la era:

- Era de la exploración, las colonizaciones, sus repercusiones, encuentros entre culturas, nuevas rutas y avances
- Fines del medioevo
- Las monarquías unificadoras y autoritarias los Reyes Católicos, Enrique II de Francia y Enrique VIII de Inglaterra
- La inquisición, expulsión de moros y judíos de España
- La imprenta, movimientos religiosos y del pueblo
- Renacimiento: Florencia, humanismo, valores clásicos, los grandes artistas multifacéticos (Leonardo, Miguel Ángel, Rafael), los mecenas.
- El nacimiento de la ciencia (Galileo, Kepler, Copérnico)
- Juana de Arco y las consecuencias históricas de sus actos
- La peste
- Trata de esclavos y su importancia en la demografía de América colonial y actual; colonialismo y problemas sociales en Europa moderna.

GEOGRAFÍA

En séptimo y octavo curso se hace la transición de la agricultura a la industria y el comercio, y a la situación cultural de las diferentes partes del mundo. Este es uno de los cambios de énfasis que recomienda Steiner (conf. del 2-9-1919, GA 294). Ello implica que el maestro ha de seleccionar el material para los dos cursos. Por otra parte, el aspecto cultural lleva a que la historia forme parte de las clases de geografía: en séptimo curso en particular la era del Descubrimiento, incluyendo la transición de la cosmovisión de Ptolomeo a la de Copérnico. Eso muestra a los niños que la actual visión de la tierra y del universo es producto de una evolución y que no es un sistema grabado en piedra por siempre jamás.

Sugerencias de contenidos

Como la era del Descubrimiento es el tema de las clases de historia en séptimo curso, se podría argumentar que América sería la selección obvia para geografía, o Europa si la escuela está en América. (¿De dónde venían los colonizadores?) También África con su polaridad entre las culturas negras y las islámicas observadas como un todo. Así pues, en el contenido siguiente asumiremos la secuencia: séptimo curso = el antiguo mundo, octavo curso = el nuevo mundo.

El séptimo curso podría tener incluso dos bloques principales de geografía. Habría que resaltar la perspectiva histórica relacionada con el colonialismo europeo, el vínculo entre agricultura, materias primas (algodón, arroz, trigo, café, té, etc.) y la industria manufacturera.



Todo eso, a la vez, debería ser situado en un contexto de zonas climáticas globales: por ejemplo, arroz, goma, maderas duras de Asia; trigo de las praderas norteamericanas, lana, etc.

Continuando a partir de la astronomía de sexto curso habría que describir el cielo visible de noche y deberían observarse las constelaciones.

Se puede describir la apariencia y los recorridos de los planetas y pueden observarse los ciclos de la luna.

ÁFRICA

- Pueden caracterizarse las principales regiones geográficas de África desde una perspectiva de zonas climáticas, topográficas y vegetales.

- África del norte y occidental y las regiones ecuatoriales, el Sahara y el Sahel, África oriental y del sur

- Diferentes tipos de vida en el África negra y en el África islámica en las diferentes zonas de vegetación (por ejemplo, los pigmeos y los pueblos de los bosques pluviales)

- Continuación de diversas religiones y sociedades tradicionales africanas

- Las influencias postcoloniales de Francia, Gran Bretaña, Holanda, Alemania. Confrontación con las concepciones occidentales del mundo. Ejemplos de naciones en desarrollo y su relación económica con el mundo desarrollado. Los problemas del hambre y la guerra civil en el cuerno de África, las tensiones entre el tribalismo y los modernos intereses comerciales en África occidental, sociedades multiculturales en el sur de África, etc.

ASIA

- Principales regiones geográficas; Himalaya/ hindú Kush, el subcontinente de la India, la altaplanicie del Tibet/Mongolia, China del norte y del sur, sudeste asiático, Tailandia, Filipinas, Indonesia, Japón, Corea

- Macro paisajes y su polaridad cultural y geográfica (por ejemplo, la influencia del budismo, hinduismo, islam y cristianismo); el sudeste asiático como subcontinente de islas, las enormes poblaciones de Asia oriental, los países de la costa del Pacífico como región en rápido desarrollo y el moderno significado de los tipos de economía de Asia

- Cómo está cambiando el papel de las poblaciones asiáticas en el mundo moderno. El futuro de la China y de los países de la costa del Pacífico en relación con la economía global

- Asuntos relacionados con la explotación del bosque pluvial

INGLÉS

El procedimiento es igual que el de sexto curso. Las clases deberían ser vivas y multifacéticas, es decir, no permanecer demasiado tiempo en un tema o una actividad (sobre todo en la gramática). Los alumnos deben aprender muchas cosas y deben poder poner a prueba lo que



saben - también por escrito - por medio de pequeños trabajos de control y dictados. Se resaltan ámbitos temáticos de la geografía (también de la América anglófona), historia y cultura. Esos temas podrían constituir el contenido de las lecturas.

Sugerencias de contenidos

- Recitación: Véase las indicaciones para el quinto curso
- Avanzar en la geografía de sexto curso y otros temas.
- Como lectura serían apropiados sobre todo biografías como la del Capitán Cook, los relatos sobre King Arthur, y, en el caso que no se lo haya leído en sexto curso, las historias de pioneros: The Little House, etc.
- Escenas dramáticas, tal vez desde una lectura.
- Trabajo en vocabulario, idiolectos, lenguaje cotidiano, formas de expresión cortés (verbos modales)
- En gramática; verbos auxiliares, pronombres much / many; little / few; some / any; each / every y posición de la oración S - P - O, para la construcción de la frase / entender la posición de las palabras.

MÚSICA

Durante este curso y el siguiente los estudiantes deben tener una práctica musical activa, participando de la orquesta, de algún ensamble instrumental o en el coro de la escuela, deberían disfrutar de la música y verla como un fin en sí mismo.

Pueden apreciar y analizar distintos tipos o géneros musicales, animándolos a asistir a conciertos, los alumnos deberían estar expuestos a un más amplio repertorio musical.

En esta etapa es importante continuar fortaleciendo las diferentes habilidades musicales como lectoescritura, practica instrumental, flauta, canto, ritmo, improvisación, composición, las cuales serán aun mayormente profundizadas en el año siguiente. El contrapunto debe desarrollarse dentro del repertorio instrumental y vocal.

Sugerencias de contenidos

- Repertorio de música europea del siglo XIV al XVIII, final de la edad media, principalmente del Barroco (Purcell, Telemann) del preclásico (Bach e hijos) y clásico (Mozart, Haydn)
- Duetos con acompañamiento de piano (Monteverdi, Purcell, Mendelsohn, Brahms)
- Música barroca de américa
- Forma de pregunta y respuesta
- Continuar con el contraste luz-oscuridad, mayor-menor
- Aproximación a la música del mundo por medio de canciones de diferentes culturas y relacionadas con las clases de geografía
- Experimentar los intervalos escalas cromáticas (y relación de la quinta, conexiones con el mayor y el menor, transposición)
- Clave de Fa
- Piezas musicales con texto hablado
- Biografía de importantes compositores
- Se continúa la práctica y estudio de un instrumento en clases particulares

Integrar el ensamble instrumental u orquesta y el coro junto con los grupos de quinto, sexto y octavo básico

DIDUJO DE FORMAS

En séptimo curso prosiguen los ejercicios de luz y oscuridad. El dibujo de perspectiva implica ahora que pueden estructurarse de una manera más precisa. En un sentido interior, los alumnos de esta edad necesitan la perspectiva y los ejercicios que involucran el punto de fuga. Están buscando su punto de vista propio e inequívoco. Estas clases de dibujo buscan investigar este punto de maneras siempre nuevas, a la vez que se van introduciendo las leyes de la construcción gráfica y del espacio.

Sugerencias de contenidos

- Estudios de proyección y de sombra: interpenetración de sólidos (un bastón cilíndrico o con aristas atravesando una esfera, un cono atravesando un cubo, un cubo atravesando una esfera, etc. Se presta especial atención a las superficies de intersección y a las sombras que se proyectan sobre varios trasfondos (superficies planas dobladas en ángulo, cóncavas y convexas).
- Perspectiva: perspectiva central, visión vertical o de pájaro, horizontal o de rana; dibujos con más de un punto de fuga. Siempre ha de observarse la distribución de la luz y la oscuridad.
- Estudios que involucren objetos reales como un edificio o un espacio interior.

MOVIMIENTO

Los alumnos tienen ahora la fuerza, viveza y flexibilidad para moverse rápidamente de una actividad a otra. Esta movilidad es una expresión del hecho que ya tienen un buen desarrollo muscular, pero todavía no están plenamente involucrados con las propiedades estáticas del esqueleto óseo.

Esta es una edad en la que los niños expresan su desarrollo motor por medio de los ligamentos y los tendones. Tienen la capacidad de separarse del grupo lo suficiente para estar preparados para el desafío del deporte competitivo. Son capaces de mantener el punto de vista individual, que no solamente les permite asumir y mantener una posición, sino también la perspectiva de comenzar a supervisar el juego y sus tácticas.

Para poder participar realmente en deportes de equipo el estudiante ha de ser capaz de hacerse una imagen clara de dónde está en relación con su entorno, ha de ser consciente de las dimensiones y límites del campo. Eso requiere una buena integración sensorial.

Sugerencias de contenidos

- Gimnasia: La voltereta, caer desde un plinto sobre colchones, aprender a gozar del peso con muchos ejercicios cadenciosos y pendulares, cómo colgar de las barras y usar movimiento en



cadencia para experimentar el nuevo centro de gravedad (ahora por el crecimiento longitudinal que se produce a la pubertad), saltos de longitud y de altura, volteretas con las manos, saltos con piernas abiertas en la longitud del plinto, hacer la vertical, etc. Se puede practicar la lucha en varias formas, como la lucha india, grecorromana, etc.

- Juegos y deporte: los juegos se utilizan como calentamiento para el deporte. La mitad de la sesión está ajetreada con entrenamiento, aprender y practicar nuevas técnicas. Las habilidades individuales se separan y se enfocan de manera específica.

Los deportes principales incluyen baloncesto, hockey, softball y tenis. En atletismo: carrera, incluida el campo a través, a menudo vinculada con la orientación usando mapas y cursos señalados; además de salto.

Los alumnos pueden comenzar a jugar en torneos.

PINTURA

Una nueva técnica de pintura hará que los niños cultiven su paciencia y la perseverancia, la pintura en capas o veladuras (esperar hasta que haya secado cada capa de pintura para avanzar con la otra). Los colores tampoco ofrecen la satisfacción de los primeros años pues se usan muy diluidos y el resultado es muy pálido, esta técnica ofrece posibilidades para lograr diferenciaciones y profundidades cromáticas. El tema de las “perspectivas” es acogido ahora en la clase de pintura. Le da al joven una dirección y estabilidad en un tiempo anímico en que la pubertad lo tambalea.

Otro tema del séptimo curso es Asia, lo que permite expandir el trabajo artístico hacia otros materiales y pintar por ejemplo con tintas. El trabajo de pincel con trazos chinos demanda mucha concentración, autodisciplina y entrega al trabajo, no solo para este curso, si no para los posteriores cursos adolescentes también. Podría ser buen ejercicio antes de iniciar la pintura en capas.

Sugerencias de contenidos

- Trazos chinos con tinta
- Trabajos de tinta con pincel y pluma
- Preparación interior del pintor para el trabajo con el pincel y la tinta
- Pintura en capas con acuarelas
- Comenzar practicando con un solo color
- Aplicación consciente de la perspectiva por medio del color
- Observar qué es lo que nos pide el color en una composición pictórica
- Perspectiva del color en un paisaje



-Perspectiva lineal. Proyecto de la pizarra transparente

MANUALIDADES

A medida que los estudiantes se acercan a la madurez física la conciencia de sí mismos y de su forma y cambios corporales, se puede canalizar esa atención e interés hacia el vestir: se pueden hacer pantalones cortos, blusas, trajes, chalecos. Los alumnos deberían diseñar sus propias prendas de vestir. Se amplía y se registra el conocimiento de los tejidos y se pueden mezclar y encontrar, en esta confección, las distintas técnicas aprendidas en los cursos anteriores.

Sugerencias de contenidos

-Trabajo con cuero, correas, bolsos

-Se pueden utilizar diversos métodos, usando materiales como ropa reciclada, cuero hilos o lanas trenzadas

-En la medida de lo posible, se puede pedir la ayuda de un zapatero y se puede organizar la visita a un taller de zapatería y recibir allí un pequeño adelanto para la confección de una alpargata sencilla

-Se pueden confeccionar sandalias de macramé

-Coser a mano sencillas prendas de vestir, camisas, chalecos, bolsas, mochilas.

-Se pueden hacer telares manuales y se pueden aprender técnicas sencillas de tejido.

MODELADO

Sugerencias de contenidos

-En relación con los estudios de proyección y sombra, o con la geometría, se pueden modelar sólidos como el cono, el cubo, el dodecaedro pentagonal. Este último en particular se puede obtener a partir de la esfera usando la superficie plana de las dos manos.

-Comenzando desde la esfera o cualquier otra forma geométrica, se puede poner en marcha una secuencia de transformación de formas

-En las formas figurativas, explorar gesto y movimiento, a partir de las figuras que se dan vuelta, se doblan, señalan, quieren asir alguna cosa, y aun dejando la expresión facial al mínimo.

Octavo curso

Perfil evolutivo



El octavo curso marca el final del período del maestro de clase. Históricamente, esa solía ser la edad en que muchos estudiantes dejaban la escuela y el punto de entrada de los aprendices en un comercio o una labor artesanal.

Como tal, el octavo curso se consideraba como “el redondeo” de la escolaridad del niño. Con el establecimiento de las “escuelas superiores” y el incremento de la edad para abandonar la escuela en los últimos 50 años, los niños ya no dejan la escuela a los 14 años.

Sin embargo, aún hoy, esa edad “completa” una imagen del mundo y del lugar que ocupa la humanidad. A los 14 años, los alumnos se encuentran en el centro mismo de la adolescencia, los cambios corporales y psicológicos están a plena marcha, de manera que el joven suele parecer más robusto, y la ternura de los dos años anteriores ha disminuido.

Se establece claramente el crecimiento y el desarrollo sexual, con la aparición del agravamiento de la voz en los niños y la aparición del ciclo menstrual en las niñas. A esta edad el mundo de las ideas comienza a tener sentido para el joven adolescente, las facultades críticas de los jóvenes de 14 años son notablemente muy superiores, y parte del marco antes aceptado — determinadas reglas, por ejemplo— está sujeto a cuestionamiento. Equilibrando esta tendencia crítica emerge un lado razonador y “razonable” en el niño.

La aparición de una vida emotiva independiente entra en una fase de “concepción y parto”, y la turbulencia emocional que puede comportar este nacimiento plantea un importante desafío a los padres y maestros: ¿cómo acompañar este nacimiento o inicio de la emancipación de una vida interior individualizada e independiente en pensamiento, sentimiento e intención sin verse agobiado o abrumado por las oleadas y el flujo variable de la emoción, y poder reconocer a la vez que el estado de crisis es parte de un desarrollo? A pesar de las manifestaciones exteriores chicas y chicos se encuentran ante perspectivas nuevas y desconocidas con una mente agudizada, un corazón tierno y unas extremidades que luchan por adaptarse a la gravedad. A finales de este curso, los estudiantes ya están buscando nuevas autoridades y modelos de conducta.

Convendría reunir todo lo que los niños han aprendido para conformar una imagen del mundo que tenga sentido y en la que el ser humano tenga un significado central como individuo ético que aspira hacia algo.

Habría que llevar a una cierta culminación la independencia en el trabajo en los proyectos de octavo curso donde cada alumno escoge un tema, lo investiga a lo largo del año y después hace una presentación pública.

Los alumnos deberían estar preparados para el distinto estilo de enseñanza que se encontrarán en el ciclo superior.

LENGUAJE

En esta etapa de la vida en la que se despierta definitivamente la personalidad es importante acercar a los estudiantes a la poesía lírica y en algunos casos a la recitación de la misma. Se pueden incluso elegir textos de otros pueblos y culturas que amplifiquen la mirada. Las



convenciones del orden de las palabras pueden modificarse casi al infinito para implicar significados sutilmente diferentes. El nivel de meta-significado es enormemente interesante para los alumnos de esta edad, que están interesados en individualizar lo que dicen, en encontrar su propia voz y estilo, y también en poder esconderse tras la máscara del lenguaje para no tener que revelar sus propios sentimientos interiores.

En séptimo y octavo curso se pueden expresar estos aspectos de la poesía hablando o escuchando. Aún no es necesario analizar la forma y la función, ni los principios estéticos. En esta etapa hay que vivir el lenguaje como fenómeno.

En lo que respecta a la escritura de redacciones no hay grandes diferencias.

Sugerencias de contenidos

- Leer libros en una variedad de estilos y hacer un resumen verbal del contenido principal
- Hacer un resumen escrito de un libro, resaltando los personajes o acontecimientos principales de la narración
- Hacer uso de libros como fuente de referencia para el estudio independiente
- Usar un diccionario etimológico y de sinónimos
- Usar un diccionario bilingüe en francés, inglés, alemán o ruso que se hayan estudiado.
- Escribir una carta comercial formal o de solicitud de información
- Escribir en diferentes estilos, incluyendo: la descripción de un experimento científico, un diario personal, una descripción que evoque una atmósfera específica (mañana de invierno, ira o frustración, curiosidad sobre alguna situación no resuelta), una carta formal (por ejemplo, de reclamación), una historia de aventura, poema corto.
- Tomar notas que resuman una presentación oral (siguiendo una sesión recordatoria)
- Escribir una redacción sobre un tema tratado en clase, resumiendo los puntos principales o destacando un aspecto escogido.
- Entender las partes principales de la oración: sujeto, predicado, complemento directo, indirecto y frase adverbial
- Entender los diferentes significados de los diversos verbos subjetivos o de acción anímico, tales como intentar desear, mandar, temer, deber, querer, poder, saber, haber de, haber que, tener que, etc.
- Hacer uso del lenguaje indirecto



- Hacer uso de las formas y oraciones condicionales
- Estar familiarizado con el uso y el significado de las siguientes formas del lenguaje: símil, metáfora, imagen, analogía, proverbio, aforismo, eufemismo
- Hacer uso de la oración subordinada, oraciones relativas
- Ser consciente del estilo poético, p.ej.: describir poesía lírica, épica, dramática
- Ser consciente de la diferencia entre el lenguaje formal, modismo, argot, obscenidad.
- Ser capaz de recitar un poema individualmente
- Hacer una breve exposición oral usando notas
- Ser capaces de hacer una breve exposición verbal sobre un tema preparado, usando libremente las notas como apunte
- Ser capaz de representar un papel en una pieza teatral completa
- Ser capaz de debatir un tema escogido

MATEMÁTICA

La presentación de la matemática hasta quinto tenía una relación muy estrecha con el alma del niño; todo se trabajaba con la intención de despertar sus emociones y dar a los números un trasfondo cualitativo. A partir de ahora, los niños gradualmente pueden crear orden a partir de lo que se ha logrado con su habilidad para experimentar la lógica interior. A medida que los niños se acercan a la pubertad, su vida emocional se expande de muchas maneras. La matemática puede permitir un apoyo importante en esta etapa de la vida. Ahora no se trata de opiniones sino de objetividad y esta asignatura ayuda en ordenar el propio pensamiento.

Sugerencias de contenidos

- Fracciones.
- Cuadrados y raíces.
- Ecuaciones.
- Problemas prácticos.

ÁLGEBRA



- Propiedades conmutativa, asociativa y distributiva en álgebra. Los factores de diferencia entre los cuadrados y su aplicación a problemas prácticos.
- Volúmenes de cubos ortoedros, pirámides, prismas, cilindros y conos. Densidad y peso de los objetos sólidos.
- Sistemas de ecuaciones lineales y problemas.
- Operaciones con paréntesis dobles en las expresiones algebraicas.
- Breve aproximación a los balances contables y a las hipotecas.
- Sistemas numéricos. Aritmética binaria.
- Trabajo estadístico incluyendo media, mediana y moda
- Gráficas de curvas más complejas. Resolución de sistemas de ecuaciones lineales por medio de gráficas.

GEOMETRÍA

- Lugar geométrico de la línea y del plano.
- Lugar geométrico y cónicas definidas geoméricamente.
- Homotecias, giros y simetrías.
- Propiedades angulares del círculo (ángulos en el mismo círculo, cuerdas de intersección).
- Construcción de los 5 sólidos platónicos regulares y sus vistas (planta, alzado y perfil).
- Dibujo exacto en perspectiva incluyendo la sección áurea.
- Discusión de las fórmulas de los lados y alturas de los triángulos como parte del desarrollo de la investigación en el teorema de Pitágoras.
- Opcional: ángulos interiores y exteriores de un polígono.
- Figuras semejantes, especialmente triángulos.
- Hacer uso preciso de compás, regla, escuadra y cartabón. Construcción de las figuras geométricas principales
- Hacer uso de la perspectiva a mano alzada 6/7 usar el transportador
- Usar herramientas para dibujar perspectiva lineal
- Conocer las propiedades de los triángulos, líneas paralelas y líneas de intersección



-Conocer y aplicar fórmulas para las áreas de las formas geométricas regulares, incluyendo triángulo, círculo, paralelogramos, derivación y uso

- Calcular áreas de formas irregulares

- Convertir los porcentajes en fracciones y viceversa, hacer estimación de resultados redondeando el número previo al cálculo preciso, hacer matemáticas comerciales; balances: beneficio y pérdida, descuento, comisión, IVA y contabilidad, cuentas bancarias, calcular medias incluyendo la velocidad, leer coordenadas (por, ej. por la lectura de mapas), usar letras en las fórmulas, conocer la potencia de los números, resolver razones y escalas, usar el álgebra como solución general para problemas específicos, hacer uso de los enteros negativos y positivos $7/8$ saber cómo trabajar con raíces cuadradas

-Calcular interés compuesto, tarifas hipotecarias, impuestos sobre la renta (IRPF)

- Hacer cálculos de tiempo y velocidad

- Calcular la ventaja mecánica en máquinas sencillas, por ejemplo, poleas, palancas

DATOS

- Presentar información mediante pictogramas; usar gráficas circulares, de barras, lineales (cambio de moneda extranjera), usar gráficos algebraicos

CIENCIAS NATURALES

La geología de sexto curso, los temas de nutrición y salud de séptimo y el estudio del cuerpo humano que se hace en octavo, proceden cada vez más de las propias observaciones de los estudiantes. El énfasis se hace sobre los fenómenos en la medida en que pueden ser experimentados (por la observación directa o la descripción del maestro), más que sobre las teorías que puedan ser habituales en la ciencia contemporánea. El maestro presenta el experimento para que los estudiantes a través de la observación y la análisis puedan sacar la ley. La horticultura como actividad va desde el cuidado general por las plantas que hay en el aula hasta al cultivo de una parcela donde se pueden hacer crecer flores y legumbres, se puede hacer compost y ejercer responsabilidades con la tierra, despertadas de una manera práctica. Clases semanales pueden acompañar todas las clases principales de ciencias naturales hasta octavo curso.

Sugerencias de contenidos

- La forma y las funciones de la columna vertebral y su relación con la postura erecta

- La forma del pie, su arco y su relación con la postura erecta

- La proporción áurea y su relación con el esqueleto



- Las polaridades y contrastes de forma en los huesos de la cabeza, del pecho y de las extremidades
- La relación de los huesos y los hombros en las articulaciones mayores y los principios de palanca implicados
- Estudio de las formas de determinados huesos, por ejemplo, contrastar las vértebras, fémur, etc.
- Forma y función del ojo y/o del oído humano

GEOGRAFÍA

Conforme van penetrando en el mundo, los alumnos de octavo curso quieren asumir los problemas del mundo y, al mismo tiempo sienten sus propios problemas de dimensiones “mundiales”. Por eso, en las clases de geografía habría que satisfacer el intercambio entre “yo y el mundo”.

Por el hecho de ocuparse e interesarse por la vida cultural y anímica de otros pueblos, sus culturas y valores, los alumnos experimentan que las características de los pueblos pueden ser muy distintas. Eso puede ayudarles a pisar con firmeza en la búsqueda de su propia vida psíquica interior.

Otro acercamiento a las clases de geografía en octavo curso viene del preguntarse dónde tienen lugar metamorfosis, polaridades e intensificaciones en los fenómenos geográficos.

Si América es el tema de las clases de séptimo curso, se pueden comparar América del Norte y del Sur. Eso permite desarrollar los poderes imaginativos de los alumnos. Ayuda a prevenir la infiltración de ideas fijas, y lleva a un conocimiento que puede hacerse vivo. Los alumnos deberían aprender a entender cómo se produjeron las diferentes mentalidades de los latinoamericanos y de los angloamericanos en su proceso histórico.

Un posterior tema de octavo curso es el de los ambientes y estructuras cambiantes del clima.

Sugerencias de contenidos

- Introducción a paisajes típicos de América del Norte y del Sur, por ejemplo, mediante un viaje imaginario. El uso de los nombres de los lugares para mostrar las influencias culturales.
- Estructura del doble continente y su vida animal y vegetal tan diversa
- Llegada de los nativos americanos y su adaptación a diferentes áreas geográficas
- Las ocupaciones hispano-portuguesa y anglo-francesa y sus consecuencias (riqueza mineral, tecnología, destrucción de la naturaleza).



- Observar y pintar las formaciones de nubes. Interpretar y poner en un mapa lecturas meteorológicas: lluvias, humedad, presión atmosférica, velocidad de los vientos; incluyendo el uso de instrumentos, como el barómetro, veleta, etc. Presión alta y baja, frentes atmosféricos.
- Aspectos culturales del clima en países del norte y la duración del día, estilo de vida mediterráneo y clima; pueblos del desierto, pueblos árticos, entornos tropicales.
- Si se ha estudiado América en séptimo curso, se puede hacer una comparación geográfica y económica entre África y Europa, o entre Europa y Asia.

INGLÉS

En este año escolar los alumnos se preparan para el trabajo independiente de los cursos superiores. Cada alumno debería hacer una exposición breve, adecuada a sus intereses y a sus capacidades lingüísticas. En la mayor parte de los casos, la ayuda del maestro en la preparación todavía será imprescindible. Se practica el uso de un diccionario bilingüe. En la confección y seguimiento de su cuaderno los alumnos deberían ser llevados hacia una mayor responsabilidad propia.

Sugerencias de contenidos

- Recitación: véase las recomendaciones de quinto curso.
- Exposiciones de la vida en el espacio anglófono: sobre temas históricos, culturales y actuales. Steiner recomendó especialmente para la edad de la pubertad, el Christmas Carol de Charles Dickens y piezas teatrales de un acto o escenas de alguna obra dramática.
- También es importante la lengua cotidiana y sus giros propios. Regularmente, a lo largo de la clase, los alumnos deberían tener la oportunidad de practicar la conversación en frases sencillas sobre una serie de situaciones cotidianas (preguntando la manera de ir a un lugar, intercambio social).

En gramática:

- Oraciones condicionales.
- El adjetivo y su comparación irregular.
- El adverbio y su comparación.
- La conjunción y la preposición.
- Las formas de todos los tiempos simples y compuestos.
- La estructura de la oración. Entender y aplicar la posición de las palabras, para escribir breves textos propios sin demasiados errores, promover el intercambio mutuo y las amistades por correspondencia.

MÚSICA

Durante este último año de básica los estudiantes vivencian la música de forma activa tanto instrumental como vocalmente, se continúa cultivando la apreciación, el análisis y el juicio



musical, además pueden tratarse temas de estilo y carácter musical. Se profundiza en las diferentes habilidades musicales como lectoescritura, práctica instrumental, flauta, canto, ritmo, improvisación y composición.

Pueden cotejarse los sentimientos por la verdad, la soledad y la individuación creciente, practicando canciones solistas y baladas del período romántico. La experiencia de la octava se acentúa como búsqueda de la propia investigación y descubrimiento espiritual del centro de uno mismo (por ejemplo, el problema del tritono).

Sugerencias de contenidos

- Canciones en dos o tres voces, a capella y acompañadas
 - Antiguas canciones populares polifónicas, canciones sobre la muerte, canciones criticando la vida contemporánea, canciones con ritmos fuertes. Las piezas humorísticas son también apropiadas para esta edad
 - Espirituales, baladas, canciones no populares con acompañamiento de piano
 - Baladas melodramáticas
 - Contrastar los modos mayor y menor
 - Preparación de música para la obra teatral de la clase
 - Repertorio de música periodo clásico-romántico siglo XIX y música del siglo XX
 - Análisis de forma, estructura, proporción aurea
 - Dictado musical rítmico y melódico
 - Improvisación melódico-rítmica, progresiones armónicas
 - Música del folclor de Latinoamérica y de Norteamérica (EEUU, blues, inicios del jazz)
 - Continuación de las descripciones biográficas
 - Se continúa la práctica y estudio de un instrumento en clases particulares
- Integrar el ensamble instrumental u orquesta y el coro junto con los grupos de quinto, sexto y séptimo básico.

DIBUJO DE FORMAS

En cuarto curso hubo un resumen y una integración de todo lo que se había aprendido en el dibujo de formas. En octavo culmina la segunda fase de las clases de dibujo y se combinan, en la geometría, con estudios de proyección y perspectiva: “Combinar técnica con belleza” (Steiner) quiere decir una “redención” de las leyes geométricas y de perspectiva por medio del arte. El aspecto funcional se evalúa estéticamente y se representa de acuerdo con ello. Para los jóvenes de 14 y 15 años es difícil hacer juicios estéticos debido a la naturaleza variable y maleable de sus sentimientos subjetivos. Se acepta como válida una cosa sólo si es correcta y cierta. Por eso, en el dibujo también es importante aplicar correctamente las leyes de la gráfica, no solamente en composiciones libres, sino también en estudios de los grandes maestros como Durero o Leonardo. Estos temas continúan en los Cursos Superiores, cuando se perfeccionan las técnicas, por ejemplo, en los grabados.



Sugerencias de contenidos

- Se puede dedicar tiempo a los estudios preparatorios para copiar la Melancolía de Durero. Los detalles de la imagen se pueden trabajar libremente, como la esfera, el poliedro, las herramientas y los instrumentos. También se estudian los trajes, además de la naturaleza (día y noche, mar, cielo, tierra), arquitectura, animales, etc.
- Comienzo de las leyes de proporción. La sección áurea como secreto de composición. Finalmente se copia el grabado de Durero.
- En relación con los estudios de la naturaleza se pueden estudiar y copiar grabados de árboles y paisajes de Rembrandt.

MOVIMIENTO

A esta edad los alumnos se encuentran con todo el peso de su cuerpo físico y su sentido del movimiento penetra en la estructura del esqueleto. Se sienten a la vez graves y cargados por el nuevo peso de su cuerpo, y llenos de energía por su nueva fuerza física. Les hacen falta muchas oportunidades de explorar y experimentar esta nueva combinación de peso y fuerza, y por lo tanto debería haber más énfasis en el movimiento de la motricidad gruesa que en la técnica refinada. Desde un punto de vista físico y del movimiento, esta edad marca realmente el final de la infancia. A esta edad pueden introducirse muchas actividades al aire libre, incluyendo escalada en roca, montañismo, esquí, etc. En todos estos ejemplos, las actividades ofrecen sus propios desafíos concretos, según sean los recursos locales de la escuela. Lo que ahora cobra importancia, aparte de los aspectos de autosuficiencia y supervivencia de los deportes, es la relación con el medioambiente.

Los alumnos deben aprender que las actividades al aire libre son más gratificantes cuando estimulan su experiencia de la naturaleza.

El deporte nunca ha de contribuir a la degradación del ambiente, ni habría que desarrollar la actitud que considera como objetivo la simple superación del medio natural.

Sugerencias de contenidos

- Gimnasia: continuación del séptimo curso, si bien los ejercicios tienen una diferente calidad dado el desarrollo de los alumnos. Se continúan las volteretas y saltos con las manos. La principal diferencia del octavo curso es que los alumnos a menudo son más vacilantes y les hace falta recoger más conscientemente la dinámica de sus fuerzas de lanzarse a una voltereta.
- En el entrenamiento de circuito se aprenden técnicas correctas y apropiadas a la edad.
- Hay un énfasis en el estado físico y el desarrollo de la fuerza, por ejemplo, por medio de presiones.



- Juegos y deporte: Se continúan deportes practicados en séptimo curso y se introduce el voleibol y baloncesto.

- La competición es un elemento usado y controlado por el maestro para cultivar el trabajo en grupo, como catalizador para estimular la participación, para empujar a los individuos a nuevos niveles de consecución, para sacar lo mejor de los individuos invocando su potencial.

PINTURA

La pintura en capas continúa y se va perfeccionando, lo jóvenes podría hacer una vez la actividad o tarea determinada con acuarela en papel mojado y luego con la pintura en capas. Esto para fortalecer en el estudiante la comprensión de la pintura como arte y averiguar qué quiere decir trabajar con los colores con una técnica particular y un tema particular o contra los colores y por lo tanto contra el tema. Con esto damos la posibilidad que practiquen de manera artística la necesidad, la oposición y la libertad, tan propia de su edad. Estos ejercicios acompañan la búsqueda que el estudiante hace de sí mismo.

Sugerencias de contenidos

-Continuar con la pintura en capas. Los estudios de la naturaleza surgen directamente de los colores, usando diferentes técnicas.

-Ejercicios de metamorfosis partiendo de pintar sobre papel mojado y viceversa

-Transformación de composiciones claroscuro o de blanco y negro en imaginaciones de color. Por ejemplo, la *Melancolía* de Durero o el *San Jerónimo en su estudio*.

-Ejercicios similares con los esbozos a lápiz de Franz Marc, alternando con sus estudios zoológicos llenos de color.

-Lino grabado para trabajar el concepto de contraste claro oscuro

-Collage de siluetas

MANUALIDADES

Con la pubertad o madurez para la tierra los estudiantes van adquiriendo una comprensión interiormente experimentada de lo que es causa y efecto y tiene la necesidad de entender cómo funcionan las cosas mecánicas. Por eso ahora pueden hacer uso de la máquina de coser a pedal.

Para lograr usarla adecuadamente hay que entender su estructura y funcionamiento. El uso de esta máquina ofrece una amplia oportunidad para practicar la coordinación del ritmo del pie (voluntad) habilidad manual (sentimiento) y atención (pensamiento). Se profundiza en el conocimiento de los materiales y se mantienen registros formales (carpetas, notas en un libro de apuntes) dando énfasis en las diferentes cualidades y usos de los diversos tejidos para resaltar la conciencia de la diferenciación de las técnicas, los procesos y los resultados. También



es importante el cuidado y mantenimiento de los tejidos, (refiriéndose a tejidos, no sólo a lo que está hecho de lana o hilo, si no a las prendas en general) por ejemplo, lavar, planchar, lavado en seco, diferencias entre tejidos naturales y sintéticos.

Sugerencias de contenidos

- Usar la quina de coser para hacer costuras dobles, sobre hilar y hacer bordes.
- Coser a máquina ropa de hogar como ropa de cama, toallas, delantales, pantalones cortos, de gimnasia, pijamas, camisas.
- Disfraces para representaciones teatrales
- Construir un horno de barro para hacer y cocer pan
- Construir un molino cretense con aspas de tela
- Construir una barca de mimbre y cuero
- Un tipi de los indios norte americanos etc.

MODELADO

Sugerencias de contenidos

- En el modelado se pueden aprender aspectos relacionados con los temperamentos: Estudios en sequia terrestre (melancólico), suavidad acuosa (flemático), llamas abrasadoras (colérico) y evaporación aérea (sanguíneo) se pueden hacer de manera figurativa o abstracta.
- Estudios en gesto dramático; adulto protegiendo a un niño, bailar, dormir, enamorados que se abrazan, uso de todo el lenguaje de gestos corporales que primero deben ser ensayados antes de ser modelados.

Bibliografía y referencias para la preparación del plan de estudio de nuestro Proyecto Educativo

“Plan de estudios de la pedagogía Waldorf” de Tobias Richter y Martyn Rawson

“El primer septenio, la educación escolar según Rudolf Steiner” Editorial Antroposófica

Texto sobre la música en las escuelas Waldorf de Andrés Soberon

“La formación del hombre mediante la música” de Wolfgang Wunsch



“La importancia del ser musical” de Cynthea Frongillo

“Pintura en los primeros grados de la escuela Waldorf” de Harald Rudel

“Pintura y dibujo del primero a octavo curso escolar, manual para maestros” de Thomas Wildgruber